

چهارمقالہ

ہوا بھلیل

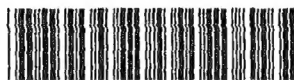
انتساب

جو لوگ اس حقیقت سے آشنا ہیں کہ ایک معمولی اینٹ مٹی کی
بنی ہوئی عمارت خدا سے ذوالجمال کے ساتھ منسوب ہونے کے بعد
کیسی عزیز و مکرم ہو جاتی ہے۔ اور دیر و حرم کعبہ و کلیسا۔ مسجد و منار
کے مقناطیس و محترم ناموں سے پکاری جاتی ہے۔ وہ وصف اضافی کی
حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے۔ اسی خیال کے ماتحت میں اپنی
کوششوں کے اس حقیر نتیجہ کو اس فاضل ادیب استاذی معظم
عالی جناب قاضی فضل حق صاحب ایم اے ہاسٹوریات فارسی
پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کے اسم گرامی سے منسوب کرتا ہوں۔
اور بجا طور پر یہ توقع رکھتا ہوں کہ جہاں یہ انتساب کتاب کے عزو
امتیاز میں چارچاند لگا دے گا۔ وہاں مجھے بھی زاویہ خمبول سے
نکال کر منظر عام پر لے آئیگا۔ انشاء اللہ!

خاک نشین

عند کیب شادانی

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE13123

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

ممالک ایران پر عربوں ترکوں مغلوں اور غزو غیرہ وحشی اقوام کے متواتر حملوں اور قتل و غارت نیز اہل ایران کے تغافل و تساہل کے باعث زبان فارسی کی ادبی اور علمی کتابیں تقریباً کل کی کل صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گئیں۔ اور جو باقی ہیں۔ ان کی مقدار اس قدر قلیل ہے کہ انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ انہیں تاہرات میں سے ایک چہار مقالہ بھی ہے۔

اس کا اصلی نام مجمع النوا اور تھا۔ مگر چونکہ ابواب کی بجائے اس کی تقسیم چار مقالوں پر ہے اس لئے چہار مقالہ کے نام سے شہرت پائی اور اسے صرف کے حجاب میں پوشیدہ ہو گیا۔ سندہ تالیف کا اگرچہ خود کتاب میں کہیں ذکر نہیں لیکن قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ۱۱۵۲ھ کے بعد کی تالیف نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اسی سال سنجہ سلجوقی نے وفات پائی اور تالیف کتاب کے وقت وہ زندہ تھا۔ چنانچہ مصنف نے اس کے حق میں اس طرح دعا کی ہے۔ اٹالی اللہ تعالیٰ داوام الامتالی ارتقاہ و طری (ایک اور مقام پر سلطان سنجر اور سلطان علاؤ الدین غوری کو اس طرح دعا دی ہے خلد اللہ ملکما و سلطانہما و طری اب دوسری طرف آئیے تو مصنف نے جہاں وہ کتب انشا گنائی ہیں۔ جن کا پڑھنا اور یاد کرنا

دیبرول کے لئے لازمی ہے۔ ان میں مقامات حمیدی بھی شامل ہے۔
 (صفحہ ۱۸) اور چونکہ مقامات حمیدی کا سنہ تالیف ۱۸۵۷ء ہے۔ اس لئے ہم
 کہہ سکتے ہیں کہ چار مقالہ ۱۸۵۷ء سے پہلے نہیں لکھی گئی۔ اس طرح اس کی
 تاریخ ۱۸۵۷ء کے مابین مخصوص ہو جاتی ہے۔

اس کتاب کا موضوع حکمت عملی ہے مصنف کے خیال میں بادشاہ
 کے لئے چار قسم کے لوگوں کا وجود اشد ضروری ہے۔ قیام سلطنت کے لئے
 دیبر اور ثقافت کے لئے شاعر کا وجود ناگزیر ہے۔ نظام امور میں منجم کے بغیر
 چارہ نہیں اور صحت جسمانی کے لئے طبیب کا ہونا لازمی ہے۔ بنابرین ہر مقالہ کے ضمن
 میں فرق تدبیر میں سے ایک ایک گروہ کے لوازم و شرائط مخصوصہ کی تشریح کر کے تقریباً
 دس دن تاریخ حکامتیں مقام کی مناسبت سے توضیح کلام اور تائید بیان کیلئے دیگر قلم کی ہیں۔
 چونکہ یہ کتاب مغول کی تانوت تاراج سے کوئی پچاس سال قبل یعنی تقریباً
 ۱۸۵۷ء-۱۸۵۸ء کی تالیف ہے۔ جیسا کہ ہم پیشتر بیان کر آئے ہیں۔
 لہذا اس اختصار کے باوجود اپنی قدامت کی بنا پر فارسی لٹریچر کی کتابوں میں
 اس کو ایک زبردست اہمیت حاصل ہے۔

دوسرے اس کی غایت اہمیت کا سبب اس کی تاریخی حیثیت ہے اور اس اعتبار سے
 اس کا مقالہ دوم اشد اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس میں بہت سے قدیم ایرانی شاعر کے نام
 ملتے ہیں جو لوگ سامانیہ و غزنویہ و یالہ و سلجوقیہ و غوریہ کے ہم عصر تھے۔ علاوہ ہریان میں
 سے چہرہ مشابہہ مثلاً رودکی، غنصری، فرخی، غنصری، فردوسی، ہارثی، رشیدی اور غن
 سعد سلمان کے سوا کچھ زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ حالات و واقعات ہیں جو

اس کتاب کے علاوہ کسی اور ادبی یا تاریخی ناخذ سے ہمیں دستیاب نہیں ہو سکتے نیز ادبی اعتبار سے بھی ان کی اہمیت نہایت عظیم الشان ہے علیٰ ہذا مقالہ سوم میں عیسیٰ خاں کے متعلق جو بعض حالات مسطور ہیں وہ نہایت قابلِ قدر ہیں۔ کیونکہ اول تو یہاں مرقا پہلی کتاب کا جو عیسیٰ خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے سوا مصنف خود عیسیٰ خاں کے ہم عصر تھے اور انہیں عیسیٰ موصوف سے ملاقات کا بھی موقع ملا ہے بلکہ ایک مقام پر انہوں نے اس امر کا بھی اعتراف کیا ہے کہ اور ایرمن استاد دی بود (رض ۹)۔

تیسرے ادبی اعتبار سے بھی یہاں مقالہ کی وقعت و اہمیت بہت زیادہ ہے اگرچہ مرادفات کی کثرت۔ لغات عربیہ کی بہتات، بے لطف قافیہ پیمائی اور لفظی صنعتگری ایران کے بیشتر انشاید ازلوں خصوصاً تارخین کا مخصوص انداز ہے لیکن اسکے عکس یہاں مقالہ کا اسلوب بیان نہایت صاف اور سادہ ہے اور مختصر لفظوں میں کثیر معنی کا ادا کرنا اس کی ممتاز خصوصیت ہے عبارت کی بیانیگی و روانی طرزِ ادائی و دلکشی و شیرینی بنارسوں کی چستی۔ فقرات اور جملوں کی بہم پوشی غرض عبارت کے جملہ اجزائے ترکیبی کی ساخت و وضع کچھ اس طور پر واقع ہوئی ہے جس نے اس کو بغایت مطبوع و گو اور انداز ہے جس عبارت کیلئے کہیں کہیں رنگینی سے بھی کام لیا گیا ہے اگر اعتبار ال کے ساتھ ٹھیک اس طرح جیسے غانہ رخ محبوب کو نکھا کر چمکا دے نہ اس قدر کہ اصلی رنگ کو دبا دے۔ فی نفسہ یہ فارسی کے انشاید ازلوں کے لئے اس وقت بھی ایک ایک قابلِ تقلید نمونہ ہے اور فارسی کی صرف چند ہی کتابیں مثلاً تاریخ ابوالفضل ہشتی تاریخ گزیدہ شیخ عطار کا تذکرۃ الاولیاء شیخ سعدی کی گلستان۔ انشائے قائم مقام اور دو چار اور اس صف میں جگہ پاسکتی ہیں۔

بانیہ چند مقامات خاص طور قابل غور قابل ہیں۔ اول دیباچہ کی یہ عبارت
 ”وایں امام بافاق مشرق و مغرب و جنوب و شمال نتواند رسید تا اثر حفظ او“
 بقاصی دو انی رسد اھرو نہی او بعاقل و جاہل۔ لابد اور انبیاں ہانید کہ
 باطراف عالم اس نوبت بھی دارند از ایشان ہر کیے را این قوت نباشد کہ
 این جملہ الخیف تقریر کنند۔ لابد سائنسے باید وقاہرے لازم آید۔ آں سائنس و
 قاہر ملک خوانند اعنی بادشاہ وایں نیابت را بادشاہی۔ پس بادشاہ
 نائب امام است“ (ص ۳۱)

اس عبارت میں کچھ عجیب غلط بحث کیا ہے۔ شروع عبارت سے ایسا مفہوم
 ہوتا ہے کہ امام کے نائب ملوک کے علاوہ اور لوگ ہیں اور ملوک قہر و سیاست میں
 نائبین امام کے اجر لے احکام کا واسطہ ہیں۔ لیکن آخر عبارت میں صاف طور پر
 کہہ دیا کہ بادشاہ خود امام کے نائب ہیں۔ اس کے بعد۔

مقالہ دوم میں رودکی کے حالات میں لکھتے ہیں۔
 کہ تواند گفتن بدیں غلبی کہ او در مدح ہے گوید دریں قصیدہ :-
 آفریں و مدح سود آید ہے گر بکج اندر زیاں آید ہے
 و اندیں بیت از محاسن ہفت صنعت است اول مطابق۔ دوم متضاد
 سوم مرذوف۔ چہارم بیان مساوات۔ پنجم غلو بہت۔ ششم فصاحت۔ ہفتم
 جدالت۔ و ہر اساوے کہ او را در علم شعر تحریر است چوں احمد کے
 تفکر کنند اند کہ من دریں مصیبت و السلام“ (ص ۶۱)

اس محل پر کئی باتیں قابل غور ہیں اول پہلی تین صنعتوں یعنی مطابق و متضاد و مرذوف کو

لفظ صنعت کے اور باقی چار یعنی مساوات و غزوہ و فصاحت و جہالت کو لفظ
مصدر سے تعبیر کرنا غایت درجہ رکیکٹ و نحیف ہے اس لئے کہ اگر ہر نفس صنعت
کی تعداد ہے تو کل صنائع کو لفظ مصدر سے ظاہر کرنا چاہئے تھا اور اگر مقصود شعر ہے
کہ یہ صنائع اس میں صرف یکگتی ہیں تو سب کو لفظ صنعت سے ظاہر کرنا چاہئے تھا۔
دوم مطابق اور متضاد کو علیحدہ علیحدہ دو صنعتیں شمار کرنا کسی طرح درست نہیں اس لئے
کہ زمین یا اصداؤ کا جمع کرنا ایک صنعت معنوی ہے مطابق و تضاد و طباق و تکافؤ
اسی ایک صنعت کے چار مختلف نام ہیں اور علم بدیع کی اصطلاح میں یہ سب مترادف
الفاظ ہیں سوم فصاحت کو صنائع میں سے شمار کرنا ایک عجیب بلکہ بے معنی سی
بات ہے اس لئے کہ فصاحت نظم و نثر و بناء کے لوازم میں سے ہے نہ کہ صنائع بدیع
میں سے کوئی صنعت یا صفت زاید کہ اس سے منصف ہونا کلام کے لئے باعث حسن
و زینت ہو اور اس کے فقدان سے کلام کو کوئی نقصان پہنچے علمائے بیان و منافی
میں سے آج تک کسی نے فصاحت کو صنائع میں شمار نہیں کیا۔ آگے چل کر فردوسی
کے حال میں تحریر فرماتے ہیں۔

فردوسی نیز سوادِ شصت و آل ہجو منارِ سن گشت و ازاں جملہ
ایں شش بیت بہانہ۔

مرا غمزد کردناہ کال پر سخن	بہ ہر نبی و علی شد کہن
اگر ہر شان من حکایت کنم	چو محمود را صد حمایت کنم
پرستار زاوہ نیاید بکار	و گر چند باشد پدر شہریار
ازیں در سخن چند را نم ہے	چو دریا کرانہ ندانم ہے

ہنسی نہ بدشاہِ رادستگاہ و گرنہ مرادِ نشانِ دے بنگاہ
چو اندر تبارش بزرگی نہ بود ناست نام بزرگانِ شنود (ص ۸۱-۸۲)
یہ ایک عجیب و غریب ادعا ہے۔ کیونکہ اسے صحیح تسلیم کرنے کی صورت میں
یہ ماننا پڑیگا کہ ان چھ شعروں کے علاوہ ہجو کے باقی مشہور و معروف اشعار
جو کج کہی شاہنامہ کے شرفِ میں موجود ہیں۔ وہ فردوسی کے نہیں لیکن اسکے
برعکس ہم دیکھتے ہیں کہ اشعارِ زیر بحث کا فردوسی کی تصنیف سے ہونا تو اثر سے
ثابت ہے اسکے علاوہ ان اشعار کا طرز و اسلوب بالکل وہی ہے جو فردوسی کے باقی
کلام کا اندازہ ہے۔ وہی ثنائیت الفاظ۔ وہی زور۔ وہی پختگی۔ وہی روانی۔ وہی
استحکام معانی غرض جس پہلو سے دیکھئے وہ فردوسی کا کلام ہونے کے سزاوار ہیں۔
بنیاب میں ہمارے مصنف کا ادعا ہے مذکور کسی طرح قابل تسلیم نہیں۔

افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک فاضل ادیب اور ایک بلند پایہ اریب
ہونے کے باوجود چار مقالہ کے مطالعہ سے فنِ تاریخ میں مصنف کی نمایاں کمزوری کا
ثبوت ملتا ہے۔ کہیں مشورۂ شخاص کے نام ایک دوسرے کے ساتھ خلط ملط ہیں
کہیں سند وصال کی تقدیم و تاخیر ہے۔ کہیں واقعات کے انضباط میں پوری احتیاط
سے کام نہیں لیا گیا۔ غرض اسی قسم کی بہت سی غرضیں ہوتی ہیں۔ جن میں سے
بعض جو زیادہ اہم ہیں مثال کے طور پر ہم اجمالاً یہاں بیان کرتے ہیں۔
دولتِ غزنویہ کے بانی الپتگین کو نوح بن منصور نصر بن احمد کا ہم عصر لکھا
ہے۔ حالانکہ وہ نوح بن منصور کی تخت نشینی سے مدتوں قبل وفات پا چکا
تھا۔ (ص ۳۵)

پھر سیکٹنگن داماد و چانشین الپتگین کا سبجوریوں سے مل کر خراسان پر چڑھائی کرنا اور اپنے خسر الپتگین سے معرکہ آرا ہو زبایاں کیا ہے حالانکہ الپتگین اس واقعہ سے کچھ اوپر تیس سال پیشتر مر چکا تھا اور سیکٹنگین نے خود سبجوریوں پر فوج کشی کی تھی۔ نہ کہ الپتگین پر۔ اور یہ تاریخ کا ایک مشہور واقعہ ہے (ص ۳۶)

حسن بن سہل کو ذوالریاستین کے لقب سے یاد کیا ہے۔ حالانکہ ذوالریاستین ان کے بھائی فضل بن سہل کا لقب تھا۔ پھر ہاموں کی زوجہ بوران کو فضل بن سہل کی بیٹی تصور کیا۔ حالانکہ بوران فضل کے بھائی حسن بن سہل کی بیٹی تھی (ص ۴۳)

المسترشد باللہ کو سلطان سخر سے جا بھڑایا ہے حالانکہ مورخین کا اس پر جماع ہے کہ المسترشد باللہ کی یہ شکر کشی سلطان مسعود کے مقابلہ میں تھی (ص ۴۶)

امیر شہاب الدین غازی دراصل ایک جمہول شخصیت ہے۔ غرقیات یہ ہے کہ مصنف نے خود اس واقعہ میں موجود ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور یہ ایک ایسی بے سرو پا بات ہے جس کی کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی۔ بجز اس کے کہ اس مقام پر عبارت میں ضرور تحریف ہوئی ہے (ص ۷۵)

عرب کے مشہور و معروف فیلسوف یعقوب بن اسحاق کندی جن کے آباؤ اجداد اور وہ خود عمائد مشاہیر اسلام ہیں سے تھے اور خلفائے بنی امیہ و بنی عباس کے عہد دولت میں مناصب عالیہ پر ممتاز رہے تھے اور جن کے دادا الشعب بن قیس رسول اللہ صلعم کے صحابی تھے۔ انہیں یہودی ٹھہرایا ہے اور ان کی اس فرضی یہودیت کی بنا پر ایک لمبی چوڑی حکایت ٹھٹھی ہے۔ جو کسے کذب و خرافات کا مجموعہ ہے (ص ۱۸)

فرقہ باطنیہ کے ہاتھوں خواجہ نظام الملک طوسی کا قتل بغداد میں بیان کیا ہے

حالانکہ باتفاق مورخین وہ نہادین قتل کئے گئے تھے (ص ۹۷)
 طیب مشہور محمد ذریعہ راہی کو منصور بن فرح سامانی کا ہمدرد بتلایا ہے حالانکہ
 وہ منصور کی اورنگ نشینی سے کم از کم بیس سال قبل وفات پا چکے تھے۔ پھر لطیف
 یہ کہ اس پادشہ بنیاد پر ایک لمبی چوڑی فرضی حکایت بھی تیار کر دی (ص ۱۱۰)
 شیخ بوعلی سینا کو علاؤ الدین بن کاکویہ کا وزیر بتلایا ہے۔ حالانکہ وہ شمس الدولہ
 بن فخر الدولہ ویلی کے وزیر تھے۔ علاوہ بریں شیخ کی وزارت کو ہمدان کی بجائے
 کسے میں فرض کیا ہے (ص ۱۱۸)

حالات مصنف

ابو الحسن نظام الدین یا نجم الدین احمد بن عمر بن علی سمرقندی معروف بہ نظامی
 عروضی چھٹی صدی ہجری کے ارباب فضل و کمال میں سے تھے۔ تخلص کے ساتھ
 لفظ عروضی کس طرح ملتی ہو گیا؟ ارباب تذکرہ اس بارہ میں خاموش ہیں خود
 مصنف نے بھی نے بھی اس سئلہ پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ شاید انہوں نے فن عروض
 کی کوئی خاص خدمت انجام دی ہو یا انہیں اس فن سے مخصوص کچھ پسند آیا اور اس میں شایاں
 انہماک و شغف رہا ہو۔ اس بنا پر وہ آج تک اس لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔
 ان کے کلام سے چند قطعات، ہجو کے سوا جو چنداں قابلِ اعتناء نہیں آپ اور کچھ
 باقی نہیں رہا۔ لیکن ان میں ان کا پایہ ہدیت بلند ہے اور ان کا چھاپا مقالہ جیسا کہ ہم
 پیشتر بیان کرتے ہیں۔ ان کے فارسی کا بہترین نمونہ ہے۔ چار مقالہ میں انہوں نے

ملک الجبال کے دربار کا جو اقمہ مقالہ دوم کی آخری حکایت میں بیان کیا اس سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ بدیہہ گوئی میں انہیں خاصی دستگاہ تھی۔ چہار مقالہ کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیوہ شاعری اور صنعت و سبکی کے علاوہ فن طب و نجوم میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ چنانچہ مقالہ سوم و چہارم کی دو آخری حکایتیں اس و عموئی کا بیہن ثبوت ہیں۔

ان کی تاریخ ولادت اور سنہ وفات کی بابت ہمیں کچھ علم نہیں۔ ان کے سوانح زندگی کے زندگی کے متعلق ہماری محدود و قلیل معلومات کے دو ماخذ ہیں، اول خود چہار مقالہ جس میں ضمنی و استطراری طور پر مصنف کے کچھ نہ کچھ حالات ضبط تحریر میں آئے ہیں۔ دوم مختلف تذکرے۔

چہار مقالہ میں مولانا نے اپنے واقعات و حالات کے متعلق جو جو حوالے دیئے ہیں۔ ان سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ چھٹی صدی ہجری کا نصف اول انکی نمود و شہرت کا زمانہ ہے ان کی ولادت قطعاً طور پر سن ۵۵ھ سے کچھ مدت قبل واقع ہوئی اور کم سے کم ۵۵ھ تک وہ ضرور زندہ تھے نیز یہ کہ وہ بلوک غوریہ کے ملازمین و مخصوصین میں سے تھے اور چہار مقالہ کو اسی سلسلہ کے ایک شہزادہ ابو الحسن حسام الدین علی کے نام پر تالیف کیا ہے۔ اس کتاب کی تالیف کے وقت اس خاندان سے تعلق ہوئے پنیتا بیس سال ہو چکے تھے (ص ۱۲) لیکن غوریوں سے ان کا تعلق اس قدر دیرینہ کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ یہ مدت وہ پنیتا بیس سال بیان کرتے ہیں حالانکہ ۱۲۵ھ تک ہم انہیں نیشاپور میں دیکھتے ہیں (ص ۱۸)

مقالہ دوم میں خود کو ان چار شاعروں میں سے شمار کیا ہے۔ جن کے باعث

ملوک غوریہ کے نام کو بقاءے دوام حاصل ہے (ص ۵۲)
 ۱۲۷ء میں وہ اپنے زاد بوم سمرقند میں موجود تھے۔ اور وہی شاعر کے متعلق
 دہقان البورجاسے بعض حالات نہیں معلوم ہوئے تھے۔ (ص ۶۰)
 ۱۲۸ء میں پنج پتہ پہنچ کر وہ اپنے استاد عمر خیام سے ملتے ہیں اور اسی موقع پر
 عمر خیام نے ان سے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ ہمیشہ میری قبر پر گل افشانی ہوتی
 رہے گی (۹۸-۹۷)

۱۲۹ء میں انہیں ہرات میں قیام پذیر دیکھتے ہیں (ص ۷۳)
 ۱۳۰ء میں ہرات سے روانہ ہو کر سلطان شجر کے لشکر میں جا ملتے ہیں۔
 جو دست تروق میں خیمہ زن تھا وہاں سے ملک الشعراء میر معزی کی خدمت میں
 پہنچے ہیں اپنے اشعار انہیں دکھاتے ہیں اور بے روزگاری کی شکایت کرتے ہیں۔
 امیر معزی انہیں تسلی دیتے ہیں اور اپنے حالات ان سے بیان کرتے ہیں (ص ۷۹-۸۰)
 اسی سفر میں طوس پہنچ کر فردوسی کی قبر کی زیارت کرتے ہیں (ص ۸۲) اور
 اسی سال ہم انہیں نیشاپور میں دیکھتے ہیں۔ (ص ۷۹)

۱۳۱ء میں بھی ہم انہیں نیشاپور میں موجود پاتے ہیں (ص ۱۰۸-۱۰۹)
 ۱۳۲ء میں امیر معزی نیشاپور ہی میں ان سے محمود اور فردوسی کے متعلق
 ایک حکایت بیان کرتے ہیں (۸۲) گویا اس چار پانچ سال کے دوران میں
 آپ کا قیام نیشاپور ہی میں رہا۔

۱۳۳ء میں نیشاپور پہنچے ہیں اور عمر خیام کے مزار کی زیارت کرتے ہیں
 اور چوبیس سال پہلے عمر خیام نے ان سے اپنی قبر پر گل افشانی کے متعلق جو

پشاینگوٹی کی تھی اُسے صرف بحرف صحیح پاتے ہیں (۹۸)

۱۲۴ھ جبکہ سلطان سنجر سلجوقی اور سلطان علاؤ الدین غوری کے درمیان
صحرائے اوبہ (حدود ہرات) میں جنگ ہوئی تھی تو آپ بھی غوریوں کے لشکر میں
موجود تھے۔ اور غوریوں کی شکست کے بعد سلطان سنجر کے خوف سے مدت
دراز تک ہرات میں چھپے رہے (ص ۱۲۶)

یہ ہیں وہ حالات جو خود چہارمقالہ سے مصنف کے متعلق ہیں معلوم ہوتے ہیں
ان واقعات کے علاوہ دیگر تذکروں سے مصنف کے حالات پر کوئی نئی روشنی
نہیں پڑتی۔ کیونکہ سارے تذکرہ نویسوں نے اپنی عادت کے موافق ایک
دوسرے سے نقل کیا ہے لہذا ان کے نوشتہ حالات کا جو نسب یہاں ذکر کرنا بعض
بے سود ہے۔ تاہم اس خیال سے کہ مطالعہ کرنے والوں کو دوسرے تذکروں کی طرف
رجوع نہ کرنا پڑے ہم چار تذکروں سے جو نسبتاً قدیم تر اور زیادہ معتبر ہیں
مصنف کے حالات نقل کرتے ہیں۔

سب سے قدیم کتاب جس میں ہیں نظامی عروضی کے حالات ملتے ہیں وہ نور الدین
محمد غفری کی لباب الالباب ہے جو ۱۱۴۷ھ یعنی چہارمقالہ سے تقریباً ساٹھ سال بعد
کی تصنیف ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ غفری نے اس قریب عہد کے باوجود ہمارے
مصنف کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ نہ لکھنے کے برابر ہے عبارات آرائی اور بے لطف
قافیہ پیمائی کے سوا اور کچھ نہیں۔ غفری کی اصل عبارت یہ ہے:-

الاجل نجم الدین نظامی عروضی سمرقندی۔ نظم نظامی عروضی کہ نقود و
عروض طبع او تہجہ کان را بعیر کند سبک در لے است کہ عقیدہ ثریا

راترین برف و کھجور از تحقیر کند۔ اکثر شعرا و ثنوی است و از متقدمان
صنعت است از اشعار او آنچه در خاطر بود تحریر یافتہ
اس کے بعد ان کے اشعار لکھے ہیں جس سے مراد پانچ قطعے ہیں جو پیش شروع
مستمل ہیں۔ مگر چونکہ وہ سب ہزل و جوچ پر متضمن ہونے کے علاوہ بہت اور چھپے
بھی ہیں۔ اس لئے ہم نے یہاں نقل نہیں کئے۔

باب الالباب میں ایک اور مقام پر روکی کے حال میں ان دو شعروں کو
نظامی عروضی کی طرف منسوب کیا ہے۔

اے آنکہ طعن کردی و شعر رو کی این طعن کردی تو ز جہل است و کو کیست
کال کس کہ شعر دانہ داند کہ در جہاں صاحب قرین شاعری است اور و کیست
انہیں دو شعروں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ نظم میں ان کا درجہ متوسط ہے۔
عونی کے بعد حمد اللہ مستوفی تیار گزیدہ میں جو سلسلہ کی تصنیف ہے، ان کا
ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے۔

نظامی عروضی معاصر نظامی گنجی بود و کتاب مجمع النواہد از مصنفات
اوست۔ اشعار خوب وارد۔ گویند سلطان از پر سید نظامی
غیر از تو کیست گفت۔

در جہاں سے نظامی اے شاہ کہ جہاں نے زمانہ افغانند
اس کے بعد اس قطعہ کے باقی اشعار ہیں جو مقالہ دوم کی آخری
حکایت میں مسطور ہیں۔

مگر حمد اللہ مستوفی کا یہ بیان کہ نظامی عروضی اور نظامی گنجی ہم عصر ہیں

کسی طرح صحیح نہیں۔ اس لئے چہار مقالہ کی جس حکایت سے مذکور الصدر واقعہ اور اشعار اخذ کئے گئے ہیں۔ خود اسی حکایت سے اس بیان کی تردید ہوئی ہے چہار مقالہ کی عبارت یہ ہے۔

ہمیدون آن پادشاہ را دیدم کہ متغیر گشت و در حال برونے سوئے من کرد
و گفت جز تو جائے نظامی ہست تقم بلے اے خداوندہ و نظامی
و گیراندہ یکے سمرقندی است و اورا نظامی منیری گویند و یکے
نیشاپوری اورا نظامی اشیری گویند“ (ص ۸۳-۸۴)

ظاہر ہے کہ اس عبارت میں جن دو نظامیوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ نظامی گنجوی کے علاوہ ہیں اس کے سوا نظامی گنجوی کا دور شاعری جس وقت شروع ہوتا ہے۔ نظامی عروضی کا زمانہ اس وقت ختم ہو جاتا ہے۔ نظامی گنجوی کا سنہ ولادت پانچ سو پینتیس^{۲۵} ہجری ہے اور ان کی پہلی تصنیف مخزن الاسرار اپنی عمر کے چالیسویں سال کے قریب یعنی ۵۷۵ھ یا ۵۸۵ھ میں شائع ہوتی ہے۔ اور نظامی عروضی اگرچہ ہم ان کے سال وفات سے ناواقف ہیں۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ اس وقت تک زندہ نہ تھے۔

حمد اللہ مستوفی کے بعد دولت شاہ نے اپنے تذکرۃ الشعراء میں جو ۸۹۲ھ کی تصنیف ہے ان کا ذکر مندرج ذیل الفاظ میں کیا ہے:-

”ذکر مقبول الملوک نظامی عروضی سمرقندی۔ مریضہ اہل فضل بودہ
و طبع لطیف داشتہ۔ از جملہ شاکر دین معری است و در علم شعر
ماہر بودہ۔ داستان ویں را بین را بنظم آوردہ۔ و گویند کہ آن

و استان را شیخ بزرگوار نظامی گنجوی نظم کردہ قبل از خمسہ کتاب چہار مقالہ
از تصانیف نظامی عروضی است و آل نسخہ ایست بغایت مفید
در آداب معاشرت و حکمت عملی و دانستن آئین خدمت ملوک
و غیرہ ذالک۔ و این بیت از و استان و لیس را میں کہ
از نظم نظامی عروضی است آوردہ میشود تا وزن ابیات آل
نسخہ معلوم گردد۔

”ہں خوانند آرش را کہاں گیر کہ از عامل بمر و انداخت او تیر“
لیکن در باب تذکرہ اور مورخین کا اس پر اتفاق ہے کہ نظم ویش را میں فتح اللہ
اسعد گانی کی تصنیف ہے نظامی عروضی یا نظامی گنجوی کو اس کے کوئی واسطہ نہیں۔
دولت شاہ کے بعد را میں احمد زاری تذکرہ ہفت اقلیم میں جوئے لکھی
تالیف ہے۔ اور جس میں شہروں کے ناموں کی ترتیب یہ نظر رکھی گئی ہے
سمقند کے ذیل میں لکھا ہے۔

نظام الدین احمد بن علی المعروف از نیکو طبعان زمان خود بودہ در آل
عظمیٰ فیض تاج کمال را تعمیر دادے و شش عقد ثریا را اختیار نمودے و او در
شہر از متقدیان صنعت است و چند تالیف در آن برداشتہ مجمع
النوادر و چہار مقالہ در شش از مصنفات او است۔ نور الدین محمد عینی
در تذکرہ خود ویر اور سلک شعرائے سلطان طفیل بن ارسلان سلجوقی

لے در اصل چہار مقالہ کا اصلی نام مجمع النوادر ہے چہار مقالہ اور مجمع النوادر کو علیہ علیہ
تصور کرنا جیسا کہ صاحب تذکرہ ہفت اقلیم کا خیال ہے۔ ہرگز درست نہیں۔ ۱۲۔

نہایت ادا و جہاد مقالہ خود را از منتہای ان لوگ غور و شد
 اس کے بعد مقالہ سوم کی آخری حکایت بحکم نقل کی ہے۔ بعد ازاں ان کے
 اشعار کا ذکر کیا ہے۔ اور مندرج ذیل قطعہ کے علاوہ وہی اشعار ہیں جو ابواب الباب
 میں مذکور ہیں۔ قطعہ ہے

سلامت نہ پر گردوں گام نہاد خدا رحمت و راین ایام نہاد
 ز گردوں آؤیدہ ہوں بوخساق کہ خو این دور او آرام نہاد
 جہاں بد فتن نام خود جہاں است خرد او را گزاف این نام نہاد
 شگ آب آرا کہ از میدان اوج قدم در عکالم اجسام نہاد

آپ نے اس امر پر اصرار کیا کہ انہما نے ضروری ہے کہ مقتدر ہند قلماء محمد علی ابوالباب
 قرنی نے اس قدر سے کسی جہاد قلماء خطیبہ ہند ان سے سا تو ہے یہ مقتدر کے علاوہ
 باتیں سننے سے تامل و مہم جوئی کے عواشی سے بھی استفادہ کیا ہے۔ البتہ اس مقدمہ
 موجودہ صورت میں اس کا ترتیب و تنظیم کی بہت کچھ غلطی ہے یہ بھی ملحوظ رہے مگر
 غیر اہم چیزیں نہ کہ کر دی گئی ہیں اور بعض اصلاحات کی تفصیل کی کہ مشخص کی گئی ہے
 اور اس مقصد کے لئے مجھے خود بھی کاوش کرنا پڑی ہے اس امر کا خدشہ ہو گیا ہے
 کے ساتھ اس خط کو لکھا گیا ہے کہ واقعات مسلسل اور مطالب مربوط ہیں
 کیونکہ یہی وہ چیز ہے جس کا وجود مسئلہ کو پر لطف و گوارا اور جس کا فقدان
 اسے خشک و بیہ مزہ بنا دیتا ہے۔

تقریباً کی تصحیح بھی ولایتی ایڈیشن کے مطابق کی گئی ہے۔ ہاں طبعیت کی
 بعض غلطیاں جو ولایتی ایڈیشن میں رہ گئی ہیں۔ اور جو ان اشعار کے علاوہ

ہیں۔ جن کا غلط نامہ میں حوالہ دیا گیا ہے۔ وہ اس ادیشن میں درست
 کر دی گئی ہیں۔ اور بفضلہ اب یہ نسخہ ہمہ وجہ مکمل ہے۔ اُمید کہ فارسی کے
 شائقین عموماً اور متعلمین خصوصاً اس سے حسبِ دلخواہ بہرہ اُٹاؤں گے۔
 انشاء اللہ۔

حاک نشین عند لیب شاوانی

(ریاست رام پور)

دوشنبہ ۱۸ اگست ۱۹۲۲ء

ہوا بچیل

ویساچہ

حمد و شکر و سپاس مراں پاوشاہے را کہ عالم عہود و معاد را بہ توسط لائیکہ کردنی
 و روحانی در وجود آورد۔ و عالم کون و فساد را بتوسط آں عالم ہست گردانید و سیاحت
 بامروئی انبیاء و اولیاء نگاہ داشت بشیر و قلم ملک و وزیر و درویش و پادشاه و کسب و کرب
 انبیاء بود و آفرین بر اہل بیت و صحابہ او کہ فضل اولیاء بودند و ثنائی پادشاہ و قنات
 ملک عالم عادل، موید مقرر، منصور، حام الدولہ والدین النصرۃ الاسلام و المساکین
 قاصع الکفر و المشرکین، قاهر الزنادقہ و المتمرین، عمدة البحوش فی العالمین، افتخار الملوک
 و السلاطین، ظہیر الایام، مجیر الانام، عضدۃ الخلق، جمال الملتہ، جلال الامتہ، نظام العرب
 و النعم۔ اھیل العالم، فخر المعالی۔ ملک الامرا۔ ابو الحسن علی بن مسعود و نصیر
 امیر المؤمنین کہ زندگانیش بہ کام او باد، بیشتر از عالم بنام او باد و نظام فرست
 آدم بہ تمام او باد کہ امر و افضل پادشاہان وقت است باصل و نسب
 و رست و تدبیر و عدل و انصاف و شجاعت و سخاوت و پیراستن ملک
 و استین و ولایت و پروردن دوست و قہر کردن دشمن و برداشتن لشکر
 و نگاہ داشتن رعیت، دامن داشتن مساکین و ماکون و داشتن ممالک
 بر رست راست و خرد و روشن۔ عزم قوی۔ و تہذیب و تربیت کہ سلسلہ آل شہسباز
 بہ جمال او منقذ و منتقم است، و بازو سگہ دوستی آں خاندان بہ سالی او
 موید و علم است کہ بارہو تعالیٰ اورا بامالک و آل خاندان از ملک و ملک

در صمیم سحر گاهی برور گاه الهی کند، بشکری جزار و سپاسی که از کار کند.
 و بر اورے چون خداوند و خداوند زاده شمس الدلت و الدین ضیاء الاسلام
 و المسالین غفر نصرت که در خدمت این خداوند ادام الله عاؤه بغایت و
 نهایت است و رسد و الحمد لله که این خداوند در مکافات و مجازات هیچ
 یاقی نمیگذارد بلکه جہاں روشن بر و شے او ہے بلند و عمر شیریں بحال او
 ہے گدار و نعمت بیاد گتر آنکه منعم بر کمال و کرم ہے زوال او را عجب بارزانی
 و شتم است چون خداوند عالم سلطان مشرق علاء الدین و الدین ابوالفتح
 بن الحسین اختیار امیر المومنین و ادام الله عمره و خلده ملکہ با پناه هزار هر و
 آہن پوش سخت کوش که بجای کشاکش عالم را باز ما لید و کئی ملوک عصر را
 در گوشه نشاند. این و تبارک و تعالی جملہ را یہ یکدیگر از رانی و اداد و اند
 یکدیگر بر خور داری و داد و عالم را از آثار ایشان پُر اوار گشت و
 بہتہ و عودہ و کرمہ۔

آغاز کتاب

بندہ شخص و خادم متخصص احمد بن محمد بن علی التطائی العروسی السمرقندی کہ
 چهل و پنج سال است تا بحضرت این خاندان و رسوم است و بر قوم بندگی این
 دولت مرقوم خواست کہ مجلس اعلیٰ پادشاهی اعلاہ اللہ را خدمت ساز و
 بر قانون حکمت آہستہ بچ و قاطعہ و بر این ساطعہ و اندر و بانہ نماید کہ پادشاهی

خود چیست و پادشاه کیست و این تشریف از کجا است و این تلطیف هرگز است
و این سپاس بر چه وجه باید داشت و این منت از چه روست قبول باید کرد و
تا ثانی سید ولد آدم و ثانی آفریدگار عالم بود چنانکه در کتاب محکم و کلام قدیم
لالی این سه اسم متعالی و بر یک سلسلہ نظم وارد است و در یک سمط لوله کرده
توله عمر و جل اطیعوا لله و اطیعوا لرسول و اولی الامر منکم که در خارج
موجود است و معارج مقولات بعد از نبوت که غایت مرتبه انسان است
ایچ مرتبه و رست پادشاهی نیست و آن جز عطیت الهی نیست این و عمر و عملا
پادشاه وقت را این منزلت کرامت کرده است و این مرتبه واجب و شش
تا برین ملوک ماضیه همه رو در نمایار بر قراین قرون خالیه همیدارد۔

فصل

رستے عالی اعلاه اللہ بفرماید و انستون کہ موجود است کہ مستند از دو بیرون
نیست یا موجود است کہ وجود او بخود است یا موجودی کہ وجود او بغیر است
آن موجود کہ وجود او بخود است بحسب الوجود خوانند و آن باری تعالی و تقدس است
کہ بخود موجود است پس ہمیشہ بوده است زیرا کہ منتظر نیست غیرے نبود و ہمیشہ
باشد کہ قائم بخود است بغیرے۔ و آن موجود کہ وجود او بغیر است محمول وجود
خاند و ممکن الوجود چنان بود کہ یا تم کہ وجود ما از منی است و وجود منی از خون است
و وجود خون از غذا و غذا از آب و زمین متبایست و وجود ایشان از چیزے
دیگر و این همه آتد کہ دی نبود و در فردا نخواهند بود و چون باستقصاء

تا آنکه کرده آید این سلسله اسباب بکشد تا سبب که او را وجود از غیر می نمود
 و وجود او بدو واجب است، پس آفریدگار این همه اوست و همه از او
 در وجود آمده و بدو قائم اند. و چون در این مقام اندک تفکر کرده آید خود
 روشن شود که کلی موجودات هستی اندر نیستی چاشنی داده، و هستی است بدو هم
 ازل و ابد ارسته و چون اصل مخلوقات نیستی است روا بود که باز نیست شوند
 و نیز بنیان زمره انسانی گفته اند که کل شیئی یخرج الی اصله هر چیزی اصل
 خویش باز شود، خاصه در عالم کون و فسا و پس باده ممکن الوجودیم اصل مایستی
 است و لکن که واجب الوجود است عین او هستی است و همه او میل شاد و
 و رفیع سنا و در ظاهر همین و بی منتین می فرمایند کل شیئی یخرج الی اصله و وجهه
 اما باید دانست که این عالم را که در غلال فلک کمر است و در دایره
 این کره ازل او را عالم کون و فسا خوانند و چنان تصور بایک کرد که در مقعر
 فلک قمر آتش است و فلک قمر گردآور آمده و در درون کره آتش هوا است،
 آتش گرد و در آمده و در درون هوا آب است، و اگر گرد آور آمده و در درون
 آب خاک است، آب گرد و آور آمده و در درون خاک آهن است و آهن است و موهم که هر خطی
 که از او به فلک قمر رود همه بر یکدیگر یافت و بر یکجا مفرود گوئیم آن نقطه را خواهیم
 یا آنچه بدو نزدیک تر است و هر یک از بر تویم از او فلک قصی را خواهیم یا آنچه
 بدو نزدیک تر است. و آن فلک است بر یکدیگر البروج و از آن سوسه او هیچ
 نیست و عالم جسمانی بدو تناسلی شود یعنی سپری گردد، اما الله تبارک و تعالی
 بجزمتی بالغه چون خواست که درین عالم عباد و نباتات و حیوان پدید آرد و ساکنان را

بسیار فایده خاصه آفتاب ماه را و کون و فساد اینها بحركات ایشان باز بست
و خاصیت آفتاب آنست که چیزها را بعکس گرم کند چوں بسیار باشد و بسیار گرمی
بر کشیده جذب کند آب را بر برابری گرمی که در توسط گرمی جذب می باشد و در
تا زمین را یک ربع برینند شما بسبب بسیار بی بخار که از این ربع صاعقه کشیده و
ببالا رفت و طبع آب آنست که روایه که سنگ شود چنانکه به بعضی جایها
معهود است و بر آتش العین دیده میشود پس اگر به پایداران از آب بتبارش
آفتاب و زمین از آنچیز بود و در این باره بلند تر شد آب از فرو و پدید شد شکاف
بر این مثال که دیده می آید پس این را ربع کشیده شود و آب را به یک ربع و در
مسکون خوانند زیرا که حیوانات از این ربع میسکن است.

فصل

چون آتار این کوکب در قطار این عناصر اثر کرد و انسان نقطه معلوم منکس
گشت از میان خاک و آب به عونت باد و آتش این جمادات پدید آمد چوں
که به ما و کانهای ابر و برف باران و رعد و برق و کوه آب منقطه و ذوالا و اب
و نیل و عصب و مال و حریق و صاعقه و زلزله و عیون و گوناگون چنانکه در
اختیار علوی این را شرح بمقام خود داده شده است و در این مختصر نه جائی شرح
و بسط آن بود. اما چوں روزگار برآمده و احوال فکاست و تواتر گشت و مزاج
عالم سفلی بختی یافت و نوعیت انفعال بدال فرجه رسید که میان آب و هوا بود
ظهور عالم نبات بود پس این جوهری که نبات از او ظاهر گشت و تبارک و تعالی

اور چهار خادم آفرید و سه قوت ازین چهار خادم یکے آنست که اگر چه شائسته او
 بود بدو میکشد و او را جاذبه خوانند و دو قسم آنکه هر چه جذب کرد و با شد
 این نگاه میدارد و او را ماسکه خوانند و سوم آنکه آن مجذوب را مضطرب کند
 و از حالت خویش بگرداند تا مانده او شود و او را مانع خوانند و چهارم آنکه آنچه
 شائسته بود دفع کند و او را دفع خوانند و اما این سه قوت او یکے ترکیب است که
 او را فرو نهد بلکه غایب و بگستراند و گسترانیدن آنست سبب و تساوی و دو قسم
 قوت است که بدو قدامت یا اود تا با طرف میرسد و قوت سوم آنست که چنان
 یکمال را بیدار خواهد که روست و در انحصار ان قوت پدیدار آید و پنجم و بدو
 تا اگر او را دین عالم فانی باشد آن بدل نائب او شود و از نظام تسالم از
 اختلاف امضون بافتار و نور منقطع نشود و او را قوت اولی خوانند و نیز این عالم
 از عالم جمادونیاد است آدم پندین معانی که یاد کرده شد و حکمت بالیه آفرید که
 چنان آفرید که اگر این عالم مایه بیکدیگر پیوسته باشند متراوفاست متوالی تا در عالم جماد
 که اول چیز شکل بود و قوتی است که در قوتی است و همه شش تا بر جهان رسیدار یعنی
 هست که آخرین عالم جماد بود و پیوسته باقی این چیز است از عالم نبات و اول عالم
 نبات خواب بود و آخرین غریز و انگو که تشبه کردند عالم حیوانان و اول غریز است
 تا بار آورده آن از دشمن بگریخت که تا که در از غشیه بگریزد و آن غریز است
 که چون بر تاک در پیچید و در خشک کند پس تاک از و بگریزد و پس در عالم نبات
 شریف تر از تاک منحل نیاید و بی علت که بقوت عالم خویش تشبه کردند و هم
 کلف از و اثره عالم خویش بیرون نهادند و بجانب اشرف ترقی کردند

فصل

اما چون این عالم کمال یافت و اثر ابداع عالم علوی در اقیانوس مغنی تاثیر کرد
 و قوت بیست بفرجه هتوا و آتش رسید و فرزندان لطیف ترا کرد و ظهور عالم حیوان بود
 و آل قوتها که نبات داشت باغود آور دو دو قوت اورا افزود و بیست قوت
 اندر یافت که اورا اندر که خوانند که حیوان چیز را را بداند و یا بدو دوم قوت
 جنبانند که بتائید و حیوان بجنبند و بدانچه طایفه او است میل کند و از آنچه منافر
 او سرت بگیرد و اورا قوت مح که خوانند اما قوت اندر که منشعب شود بدو شاخ
 پنج را از حواس ظاهر خوانند و پنج را از حواس باطن - حواس ظاهر چون لمس و
 ذوق و بصر و سمع و شم - اما قوت لمس قوتی است که پراگنده در پوست و گوشت
 حیوان تا پهنی که محاسن گوشه و اعصاب ادراک کند و اندکی بدینچون خشکی و نرمی
 و گرمی و سردی و سختی و نرمی و درشتی و لغزنی - اما ذوق قوتی است
 ترتیب کرده در آل عصب که گسترده است بر روی زبان طعنا هاست
 متحمل را و ریابد از آل اجرام که محاسن شوند یا او را جدا کنند میان شیرین و ترش و تن
 و ترش و امثال آن - اما سمع قوتی است ترتیب کرده در عصب متفرق که بر سطح
 صماخ است و ریابد آن مروتی را که منادی شود بدواز و توجع هوائی که انسداده
 باشد میان متغایر یعنی دو جسم بر هم کوفته که از هم کوفتن ایشان را مروج زند
 و غارت آواز شود تا تا وید کند هوائی را که ایستاده است اندر تجویف
 صماخ و محاسن گوشه بدال عصب پیوندد و بشنود - اما بصر قوتی است

ترتیب کرده و در عصبه جوفه که در یا بدن صورتی را که منطبق شود در طبیعت
جلیدی از اشباح و اجسام ملون بمیانجی جسم شفاف که الیاده بود از واسطه
اجسام صغیره اما ششم قوتی است ترتیب کرده در آن زیادتی که از مقدم دماغ
بیرون آمده است مانند سر پستان زنان که در یا بدن آنچه تا ده کسب
بدو میواتی مستلش از پوستی که میخته باشد با بخار می که با و می آید و یا منطبق
شده باشد در ویاستحالت از جرم بوسه دار.

فصل

اما حواس باطن بعضی آنکه که صور محسوسات را در یا بدن و بعضی آنکه که
معانی محسوسات را در یا بدن اول حس مشترک است و او قوتی است ترتیب
کرده در تجویف اول از دماغ که قابل است بذات خویش هر جمله صورتها را که
حواس ظاهر قبولی کرده باشد و در ایشان منطبق شده که بدو تا در اندک محسوس
آنکه محسوس شود که او قبول کند دوم خیالی است و او قوتی است ترتیب
کرده در تجویف مقدم دماغ که آنچه در مشترک از حواس ظاهر قبول کرده
باشد از نگاه دارد و بکار در و بعد غلبت محسوسات بوسه قوت متخیله است
و چون او را نفس حیوانی یاد کنند متخیله گویند و چون با نفس انسانی یاد کنند متفکر
خوانند و او قوتی است ترتیب کرده در تجویف اوسط از دماغ و بکار و آن
است که آن جزئیات را که در خیال است بایکدیگر ترکیب کند و از یک
دیگر جدا کند باختیار اندیشه چهارم قوت وهم است و او قوتی است

ترتیب کرده و در نهایت بتولیف اوسط و بلند و کار او آن است و در یابد
 معانی نامحسوس را که موجود باشد در محسوسات جزئی چون آتش قوتی که
 بنزاعه فرض کند میان او و غلظت و گرگ و کوه که فرق کند میان زمین و آسمان
 بنظم قوتی مافیه است و ذاکه نیز خوانند و او قوتی است ترتیب کرده
 و بتولیف آخر از دماغ آنچه قوت و بهی در یابد از معانی نامحسوس او
 نگاه دارد و نسبت او بقوت و هم همان نسبت است که نسبت قوت
 خیال است بکس مشترک اما اگر شعور است را نگاه دارد و این معانی را
 اما این همه خادمان نفس حیوانی اند و او جوهر است است که منبع او بل است
 و چون در دماغ عمل کند او را روح انسانی خوانند و چون در جگر عمل کند او را
 روح طبیعی خوانند و او بخار است لطیف است که از خون غیر و در اعلى
 مشربین سر بالا کند و در روشنی مانند آفتاب بود و هر حیوانی که این
 دو قوت مدبر که و محرکه دارد و آن ده که از ایشان نشعب شده است
 او را حیوان کامل خوانند هر چه کم دارد ناقص بود چنانکه مور که چشم
 ندارد و مایه که گوش ندارد و او را مایه خوانند و ایامی ناقص شرا و
 خراتین نیست و او کبش است سرخ که اندر گل جسته بود او را گل
 خواره خوانند و پیا و را لهر خاک که به خوانند او را حیوان اوست و آخر
 نسیان او حیوانی است که در میان ترکستان باشد و بهی باقی
 الفی القدر بعضی الاطفال و آدمی را عظیم دوست دارد و هر کجا آدمی را بیند
 بر سر راه آید و در ایشان نظاره می کند و چون بیگانه از آدمی بیند ببرد

و از گوشت تخم گیر و پس بعد از آن از حیوان او شریف تر است که
 به چندین چیز یا آدمی تشبیه کردی که به واسطه راست و دوم به پنهانی
 ناشن و سوم به سحر

حکایت

از ابو رضای بن عبد السلام النیشاپوری شنیدم در سنه عشر و شصانته
 نیشاپور در مجرای جامع که گفت بجانب طنجیر چه فایده آن کاروان چندی
 هزار شتر بود و در آن گاه همه را ندیدیم به واسطه سنگ زنی و دیگریم ایستاده
 بر منته سر و بر منته تن و غایت نیکوئی باقیست چون سرور و شش چهل ماه و شش
 در آن دور را نظاره می کردیم و هر چند با شنی سخن گفتیم جواب نه داد و چنانچه
 آنکه دیگر بگریخت و در هر محبت چنان دیدیم که همانا هیچ اسب او را در نیافت
 و کار کشان با آن کاروان بود که گفتن این آدمی و شی است این را انسان خوانند
 اما بیا یاد داشت که او شریف ترین حیوان است باین سبب که گفته شد

اما چون در دهن و طحال و هر و ایام لطیف مزاج زیادت شد و نوبت
 بفرجه رسید که میان عناصر و فلک بود و فلان در وجود آن هر چه در عالم جمیع
 و نبات و حیوان بود یا خوشتر آورد و قبول معقولات بر آن زیادت کرد
 و بقول بر همه حیوانات پادشاه شد و جمله را در تحت تصرف خود آورد
 از عالم جمیع و از دهن و جسم زیادت خویش کرد و از آن در دهن و جسم و سر
 و از زیر و افی و عوامل خویش ساخت و از عالم نبات و درونی و بیرونی

و گستر فی ساخت و از عالم حیواں مرکب و جمال کرد و از ہر سہ عالم دار و ما
 برگزید و خود را بدان معالجت کرد این ہمہ تفوق اورا بچہ رسید بدانکہ
 معقولات را بشناخت و بتوسط معقولات خدائے را بشناخت و
 خدائے را بچہ شناخت بدانکہ خود را بشناخت مَن عَرَفَ نَفْسَهُ
 فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ پس این عالم ہر سہ قسم آمد یک قسم آن است کہ
 نزدیک است بعالم حیواں چوں بیابانیاں و کوہیاں کہ خود بہت ایشان
 بیش ازان نہ رسد کہ تدبیر معاش کنند بجزاب منفعت و دفع مضرت
 باز یک قسم اہل بلاد و دارائن اند کہ ایشان را تمدن و تعاون و استنباط
 حرف و صناعات بود و علوم ایشان مقصور بود بر نظام این شرکتے کہ بہت
 میان ایشان تا الور باقی ماند باز یک قسم آنند کہ این ہمہ فراغتے دارند
 لیلاً و نہار آسہ آوجہا را کار ایشان آن باشد کہ ماکہ ایم و از چہ در وجود آمد
 ایم و پدید آرندہ ماکہ است یعنی کہ از حقائق اشیاء بحث کنند و بر آملین
 خویش تا تل و از رفتن تفکر کہ چگونه آید ایم و کجا خواہیم رفتن و باز این قسم
 دو نوع اند یکے نوع آنند کہ باتنا و تلقف و تکلف و خواندن و نوشتن
 بمنہائے این فکر برسند و این نوع را حکما خوانند و باز نوعی آنند کہ بے کتاب
 و نوشتن بمنہائے این فکر برسند و این نوع را انبیاء خوانند و خاصیت
 بنی سہ چیز است یکے آنکہ علوم دانند نا آموختہ و دوم آنکہ از وی و فردا خبر بد
 نہ از طریق مثال و قیاس و سوم آنکہ نفس اورا چندان قوت بود کہ از ہر چہ کہ خواہد
 صورت برود صورت دیگر آرد این نتواند الا آنکہ اورا با عالم ملائکہ مشابہت

بود پس در عالم انسان پیچ و راستے او نبود و فرمان او بمصالح عالم ناقص بود که
 هر چه ایشان و از نند او دار و روزیاد تھے وار که ایشان نہ دار ندی یعنی پیچ و
 بعالم ملائکہ و آں زیادتے را بچمل نبوت خوانند و بتفصیل چنانکہ شرح
 کردیم و تا این انسان زندہ بود مصالح و دو عالم بامثالت ہیے نماید بفرمان
 باری عز اسمہ و بواسطہ ملائکہ و چوں بہ انحلال طبیعت بر فے بدای عالم
 آرو از اشارت باری عز اسمہ و از عبارات خویش دستورے بگذارد
 قائم مقام خویش (دوسے را) نائبے باید ہر آئینہ تا شرح و سلت
 او بر پائے داد و ایس کس باید کہ افضل آں جمع و اکمل آں وقت بود تا ایس
 شریعت را احیا کند و ایس سنت را امضا نماید و اورا امام خوانند و ایس
 امام بافاق مشرق و مغرب و شمال و جنوب نتواند رسید تا اثر حفظ او
 بقاصی و دانی رسد و امر و نہی او بغافل و جاہل لابد اورا نائبان بایند کہ
 باطراف عالم ایس نوبت ہیے دارند و از ایشان ہر یکے را ایس قوت نباشد
 کہ ایں جملہ بخصف تقریر کند لابد مانگے باید و قاہرے لازم آید آں سائیس و
 قاہر را ملک خوانند اعنی پادشاہ و ایس نیابت را پادشاہی ایس پادشاہ نائب
 امام است و امام نائب پیغامبر و پیغامبر نائب خداست عز وجل و
 خوش گفته ویر معنی فردوسی ۔

چنان حال کہ شاہی و پیغمبری دو گوہر بود و یک انگشتری
 و خود سید ولد آدم سے فرماید ۔ الدین و المالک تو آمان ۔ دین ملک
 دوبرادر ہزارند کہ در کفر و انہی از یکدیگر پیچ و زیادت و نقصان ندارند

پس حکم این قضیت بعد از پیغامی که جمعی گران تر از پادشاهی و تیغ
 شمشیر قوی تر از تلک نیست پس نزد یحیی او کسانے باین که حل و عقد
 عالم و صلاح و فساد بندگان خداست بمشورت و راستی و تدبیر ایشان
 باز بسته بود باید که هر یک از ایشان فضل و اکمل وقت با خدا و پسر و شاه
 و بیخ و طبیب از خواص پادشاه اند و از ایشان چاره نیست تو این ملک به
 و بلیست و وفات اسم جاودانی شاعر و نظام امور و بیخ و بیست بدن به
 طبیب و این چهار عمل شاق و علم شریف از فرشی علم حکمت است و میری و
 شاعری از فرشی علم منطق است و بیخ از فرشی علم ریاضی و طبیبی از فرشی
 علم طبیعی پس این کتاب مشتمل است بر چهار بیت

اول - در ماهیت علم و پیری و کیفیت تدبیر و کمال -

دوم - در ماهیت علم و شرف و صلاحیت شاعر -

سوم - در ماهیت علم نجوم و غزوات و نجوم در آن علم -

چهارم - در ماهیت علم طب و دلیلت طبیب و کیفیت او -

پس در هر مقالته از حکمت آنچه بدین کتاب لایق بود آورده شد و
 بعد از آن ده حکایت طرفه از نوادیر آل باب و از بدایع آل مقالات که آل
 بطور اقامه باشد آورده آمد تا پادشاه را روشن شود و معلوم گردد که میری
 نه ضرر کار است و شاعری نه اندک شغل و نجوم تعلیمی ضروری است
 و طب نیست تا اگر پادشاه خردمند را چاره نیست از این چهار شخص
 دبیر و شاعر و بیخ و طبیب -

مقاله اول

در بابیت دیری کیفیت دیکر کامل و آنچه تعلق بدین دارد

دیری صناعتی است متعلّق بر قیاسات خطابی و بلاغی مستفیع در مخاطبان که در میان مردم است بر سبیل محاورت و مشاورت و مخالفت و در مع و ذم و حیل و استعطاف و اعزاء و بزرگ گردانیدن اعمال و مخرد گردانیدن اشغال و ساختن وجه و قدر و اعتبار و احکام و ثنائی و اذکار و موافق و ظاهر گردانیدن ترتیب و نظام سخن در هر واقعه تا بوجه اولی و آخری ادا کرده آید پس دیر باید که کریم الاعمال شریف العرض و متیق النظر عمیق الفکر ثاقب الرأی باشد و از ادب و ثمرات آن قسم اکبر و حفظ او و قریب آوریده باشد و از قیاسات منطقی بعید و بیگانه نباشد و مراتب ابناء زمانه شناسد و مقادیر ارباب روزگار داند و به خطام دنیاوی و مخرافات آن مشغول نباشد و تحسین و تشبیح اصحاب اغراض و ارباب اغماض التقات نکند و مغرّه نشود و عرض مخدوم را در مقامات ترسل از مواضع نازل و مراحم خامل محفوظ دارد و در اثناء کتاب و مساق ترسل بر ارباب حرمت و اصحاب حشمت نه ستیزد و اگر چه میان مخدوم و مخاطب

و محاصرت باشد و قلم نگاه دارد و در عرض اوقیعت نکند الا با کسی که
 تجاوز حد کرده باشد و قلم حرمت از دایره حشمت بیرون نهاده که واحد که
 بواحد قلم الیاده ای اظلمه و در عنوانات طریقی اوسط نگاه دارد و بهر کسی
 آن نویسد که نسل و نسب و ملک و ولایت و لشکر و خزینة او بر آن دلیل باشد
 الا کسی که دیرین باره مضایقت نموده باشد و کثرت کرده و خمر و شراب و غیره
 و اینست فرموده که خود آن را موافقت مکتوبات نماید و الا همراست نماید و در
 موضع ویرا و ستور است و اجازت است که تمام بر دایره و قدیم در اندازد و در
 همه باقی مانده نایب و منتهی است تا بهر که نفس انسان و نفس ایشان
 بسلطان الله و تسلیم است و تسلیم است در سرای که است بکوتی و مشکلی
 حد قلم و البته نگذارد و کبریا و غیبت و رفعت است مکان است از هوا
 است است و این حرمت مخفی و مایه و در یاقوت سخن آن حضرت
 و در انظار متابع معانی آید و سخن کوتاه گردانده فیه است عرب افتد
 بیرون از کلام ساقی و در آن نیز آید که گاه که معانی متاج الفان افند
 سخن دراز شود و کتاب را بکثرت خوانند و اینک اشارت می نماید که این
 بیدر چه مرتبه است تا این علم به تمام نایب و در آن است از کثرت یاد بخیر و
 از هر یک که ایضا نشود و این را در باب طریقه رقیب است که در این باب
 کرده خوانند که کلام رب العزة و انبیا و ائمه و اصحاب و ائمه
 حرب و کلمات غنیم و من الله کتب حلف و من الله و من الله و من الله
 ترس صاحب و صابی و قاری و الفاظ حمادی و امامی و قد امر بن جعفر

بودند و امیر فوج از بخارا برزادوستان بنوشت تا بسکتگین با لشکر بیایند و بخاریان
 از نشاپور بیایند و با الپتگین مقاتله کنند و آن حرب سخت معروف است
 و آن واقعه در صلب مشهور پس از آنکه آن لشکر با بهرات رسیدند
 امیر فوج بن علی بن محتاج الکشافی را که حاجب الباب بود الپتگین فرستاد
 با نامه چو آن آب و آتش مضمون او همه و عید و مقرون او همه تهدید
 سلاح را محال ناگذاشته و آشتی را سبیل را مانا کرده چنانکه در
 چنین واقعه و در چنین دایمی خداوند عجز قاصی به بنندگان عاصی نویسد
 همه نامه بر آنکه بیایم و بگیرم و بکشم چو حاجب ابو الحسن علی بن محتاج
 الکشافی نامه عرضه کرد و پیغام گفت و هیچ بار نگرفت الپتگین آزرده بود
 آزرده تر شد بر آشفت و لذت من بنده پدر را دیم اما آن در آن وقت که
 خواسته من از دار فناء بر بقا تحویل کرد و او را بمن سپرد و نه مرا بدو و اگر چه
 از روی ظاهراً در فرمان او هست باید بود اما چو این قضیت را تحقیق
 نتیجه خلاف این آید که من در مراحل شیبم و او در منازل شباب آنها
 که او را برین بعثت هست کنند ناقض این دولت اند نه مانع و مادام این
 خاندان اند نه خادم و از غایت زعارت باسکانی اشارت کرد که چون نامه
 جواب کنی از استحقاق هیچ باز گیر و بر پشت نامه خواهیم که جواب کنی پس
 اسکانی بر بدیهه جواب کرد و اقول بنوشت بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا ذَرْجٍ قَدْ جَاءَ كُنْزًا فَكَثُرَتْ حَيْثُ الْمَافَاتِ مَا يَمْلُؤُونَ مَا لَكَ كُنْتَ
 مِنَ الصَّادِقِينَ چو نامه بامیر خراسان فوج بن منصور رسید

آن بخواند بجهتہا کہ دو خواہندگان دولت حیران فرومانند و پیران انگشت
بدندان گزیدند چوں کار الہتکین یکسو شد اسکا فی منواری گشت و نرسان
و ہر اسامی ہجے بود۔ تا یک نوبت کہ نوح کس فرستاد و اراطلب کرد و بیری
پاد داد۔ کار او بالاکرفت و در میان اہل قلم منظور و مشہور گشت۔ اگر قرآن
نیکو نداشتی در آن واقعہ باین آیت نرسیدے و کار او از آن درجہ باین
غایت نہ رسیدے۔

حکایت

چوں اسکا فی را کار بالاکرفت و در خدمت امیر نوح بن منصور تکمیل گشت
و اما کان کاوی بہتے و کوہستان عصیان آغاز کرد و دوسرازرقہ اطاعت
کشید و عمال بخوار و ہمہ یک فرستاد و چند شہراز کو مش بدست فرو گرفت
و نیز از سامانیان یاد نکرد۔ نوح بن منصور بترسید از آنکہ او مردے
سنگین و کافری بود و بتدارک حال او مشغول گشت و تا شش سہ سالہ را
با ہفت ہزار سوار بحرب او نامزد کرد کہ برو و آن فتنہ را فرو نشاند و آن
شغل گران از پیش برگیرد براں وجہ کہ مصلحت بند کہ تا ش غلیم خردمند بود
و روشن رستے و در مضایق چہنت و آسے و چاہک بیمل رستے و پیر چہنت
بودے و از کار مایہج بیمار و از نگشتے بود و از چہ ہمایہج شکستہ نیادہ بود و تا او
زندہ بود ملک بانی سامان رونقے تمام و کار ایشان طاعتے قوی داشت پس دین
واقعہ امیر عظیم مشغول دل بود و پریشان خاطر اس فرستاد و اسکا فی را بخواند

و با او سخن گفتند و گفتند که این شغل عظیم هر اساتم که ما کان هر دوی
 و لیا است و باید لی بی و مرد می گفتند که این است و دارد و خود هم از دایم چون بود که افتاد
 است و باید که با تا می خواند و وقت کنی - و هر چه درین واقعه از شکر گشتی است
 فرو شود تو باید او فرو داری و من بنشایم و مقام خواهم کرد تا شکر است لشکر
 بمن گرم کرد و خشم شکست و دل شود باید که هر روز در شکر با مطلقه
 از آن بمن در هر چه رفته باشد - که تا از آن آورده باشی و در آن
 مطلقه شدت کرده چنانکه تسبیح خراطه آید - اسکانی خداوند کرده گفتند
 فرمانبردارم پس دیگر روز تا شکر را بیا تا بکشاید و کوس بر دوی مقام
 از بخار بر وقت و اندیشه دل غیر کرد و با هر وقت هزار سوار و امیر یا بانی
 لشکر در پی او بنشایم - بیاید پس امیر تاش را و لشکر را خلعت بداد
 و تاش در شید و به بیعت درآمد و بکوشش بیرون شد و در دست پیران نهاد
 با عزت و در دست و در دست تمام و ما کان با هزار مرد و زنی در دوی ششید
 بر دوی ششید بود و به بیعت افتاد کرده تا تاش بر سید و از شهر به گدازشت
 و در مقامی او فرو داد و در و طایفه آمد و شد و رفت و به بیعت قرار گرفت
 که ما کان خرو گشته بود - از لشکر دل انگیز که بهر جا است دست
 آورده بود پس بر آن قرار گشت که مسافران تاش را که بیرون
 میل سال سینه سال - آورده بود و از آن بیرون بیا - دیده چنان ترتیب کرد
 که چون دو لشکر در مقام یکدیگر آمدند و ابلا و شد و لشکر را و در الله
 و خراسان از قلب برکت کردند و بیعت از لشکر ما کان بجا و بسته گشادند

و باقی حرب نکردند و اما کان کشته گشت تا شایع ازان شد که از گرفتاری و
 بستن و کشتن فارغ شاد و رست با سکانی کرد و گفت که بوتر باید فرستاد
 بر مقدمه تا از پی او سرخ فرستاده شود اما جمله وقایع را بیک نکته
 باز باید آورد چنانکه سبکی احوال و میل بود و بوتر نتواند کشید و مقصود
 سبکی کشیدن اسب کافیه و او کشت کاغذ برگرفت و نوشت آنرا که کان
 فدا کا سبک و کافیه ازین باب است و از کان فدا کا سبک ماضی
 تا پارسی چنان بود که ما کان چو ن نام خویش شد یعنی نسبت شد چو ن این
 که بوتر به امیر نوح بن منصور رسید ازان فتح پندار تعجب نه زد که
 ازین لفظ و سبب ترفیه اسکانی تازه فرمود و گفت چنانکه کس فارغ
 دل بایا تا به چنین نکته ابرسار.

سبکی است

بر صناعیت که تعلق بتفکر دارد و صاحب صناعیت باید که فارغ دل و
 صرفه باشد که از شغاف این بود سهام فکر او متلاشی شود و بر هدیه
 صواب جمع نیاید زیرا که بر جمیعیت خاطر پنهان کلمات باز نتواند خورد
 آورده اند که یحیی از ویران خلفاء بنی عباس یعنی الله علیه و آله و آله
 می نوشت و نماز جمعه کرده بود و در محراب غرق شده و من می پرسید
 چو ن در پیشگاه معین ناگاه کینه کش درآمد و گفت - آرد نماز و بر چنان
 شورید و بر ایشان نماز گشت که آن یافتی سخن از دست بردار و بدان

صفت منتقل شد که در نامه نوشت که آرد نماید چنانکه آن نامه را تمام
 کرد و پیش خلیفه فرستاد و ازین کلمه که نوشته بود هیچ خبر نداشت
 چون نامه بخلیفه رسید و مطالعه کرد و چون بدان کلمه رسید حیران فرو
 و خاطرش آن را بر هیچ حمل نتوانست کرد که سخت بیگانه بود کس فرستاد
 و دیر را بخواند و آن حال از و باز پرسید و دیر خجلی گشت و پستی آن
 واقعه را در میان نهاد خلیفه عظیم عجب داشت و گفت تا اول این نامه را
 بر آن خاندان فضیلت و رجحان است که قل ھلوا ھلوا ھلوا
 بر قبیل ید آبی دلھب دریغ باشد خاطر خجلی شما بلغاء را بدست
 غوغا سے یا احتجاج باز و ادون و اسباب ترفیہ او چنان فرمود که امثال
 آن کلمه دیگر مرکز بغور گوش او فرو نشد لاجرم آنچنان گشت که معافی
 و عفو کرد و در دو لفظ جمع کردی۔

حکایت

صاحب کافی اسماعیل بن عباد الازی وزیر شمشاد بود و فضل کمال
 داشت و ترسل و شعر او برین دعوی و شاید عدل اند و دو حاکم است
 وزیر صاحب مرتے عدلی مذہب بود و عدلی مذہب یا بغایت
 متشک و متقی باشند و او دارند که مومنے شخصی یک جواد اند و در وزن
 بماند و خدم و خشم و اعمال او بیشتر آن مذہب داشتند و کس او داشت
 و قاضی بود لقم از دست صاحب که صاحب را در نسک و تقوی او

اعتقاد ہے بودا سچ و یکساں یک بر خلاف اس از فی خیر میادند و صاحبان
استوار نمی آید تا از ثقات اهل قم و مقبول القول گفتند که زبان خصوصیت
که میان فلاں و بهمان بود قاضی یا نصرت دینار رشوت بستد صاحب را
عظیم مستنکر آمد بار و وجه یکے از کثرت رشوت و دوم از ولیر بی دانتی
قاضی حالی قلم بر گرفت و بنوشت **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
أَيُّهَا الْقَاضِي أَيُّهُدَى قَدْ عَزَلْنَا لَكَ فَقْدُ وَفَضْلًا دَانَسْدَ وَبَلْغَا
شناسند که این کلمات و رباب ایجاز و فصاحت چه مرتبه دارد و
لاجرم از آن روز باز این کلمه را بلغا و فصحا بروید است نویسد و بر جانها
همی نگارند۔

حکایت

لمغان شهرست از دیار سندان اعمال غریب و امروز میان ایشان و
گفار کوپه است بلند و پیوسته خالیف باشند از تانمن و شیخون گفار
اتا لمغانیاں مردمان بشکوه باشند و جلد و کسوب و با جلدی ز عری
عظیم تا بلغایتی که باک ندارند که بر عامل یک من کاه و یک میضه رفع
کند و کم ازین نیز و دارند که بتلا غریبین آید و یک ماه و دو ماه
مقام کنند بے حصول مقصود باز نه گردانی الجمله در سجاج دست دارند
و انبراه شته، مگر در عهدیمین الدوله سلطان محمود انار الله بر مانه
یکے شب گفار بر ایشان شیخون کردند و با نواع خرابی حاصل آمد

ایشان خود بی خاک مراغه کردند پس چون این واقعہ بنفقاوتی چند از
معارف و مشاہیر بر شاستند و حضرت غزنین آمدند و جامہ مابدیدند
و سر مبارک منہ کردند و ایوانان بہار غزنین درآمدند و بارگاہ سلطان
شدند و بنا لیدند و بنا بدیدند و آن واقعہ را بر صفتی شرح دادند کہ
شکستہ ابر ایشان گریستن آمد و ہنوز این زعارتہ جلالت و تہذیب و تقوی
از ایشان ظاہر گشتہ بود و خواجہ بزرگ احمد حسن مہندی را بر ایشان محبت
آمد و خراج آن سال ایشان را بہ بخشید و از خواجہ شاکر مہسون و بہشت گفت
باز کردید پیش کوستید و کہ خرج کنید اسرا را بجائے خویش باز آید
جماعت مانایان یا فرستے قوی و بشا شیتہ تمام باز گشتند و آن سال
مرتب شد و آن آب بکس نہادند و چون سال بسز شاکر ہماں جماعت باز
آمدند و قصبہ خود خواجہ رفع کردند کہ تا آن وقت در بر آن سال
پارہ راوند خواجہ بزرگ ولایت مابراہیم محبت و مہارفت خویش بہداشت
و حکایت و جفا طرد و نگاہ داشت و اہل مہارہاں کہ ہم مہارفت
بجائے خویش رسیدند و چنان شد کہ ولس قصبہ قلعہ تواند کرد و اما
ہوئی چون مرزلی آمد و سے تربید کہ اگر مال مہارفت را امسال طلب کنند
بہشت ماضی شوند و اثر آن خلل ہم بخرا تہ عمودہ باز کرد و خواجہ احمد حسن
ہم نطفہ بکرد و مال دیگر سال بخشید و دیں دو سال اہل مہارہاں تواند گشتند
و بہ آن بستہ نکرد و در سوم سال طبع کردند کہ تہ بخشید ہماں
جماعت باز بدیوان حاضر آمدند و قصبہ غنہ کردند و ہمہ عالم را معلوم شد

که لغانیان بر باطل اند - خوابه بزرگ قصه بر پشت گردانید و نوشت
 الخراج خراج اداء دواعی - گفت خراج ریش هزار شمشیر است
 گردون او داری که او است و از روزگار آن بزرگ این معنی مثلش شد
 و در بسیار جائه بکار آید - خاک بر آن بزرگ خوش باد -

حکایت

در عهد دولت آل عباس رضی الله عنه خوابه بزرگ خان شکر فاخته
 و حال بر آنکه خود معروف و مشهور که صلات و خجسته اش ایشان بر همه درجه
 و مرتبه بوده است - اما سخن سهل ذوالکرامین و فضل برادرش که از
 آسمان در گذشتند تا بدرجه که مامون دختر فضل را خطبت کرد و
 بخواست و آن دختر بگوید که در جمال بر کمال بود و فضل بی مثال
 و قرار بر آن بود که مامون بخانه عروس رود و یک ماه آنجا قیام کنند
 و بعد از یک ماه بخانه خویش باز آید با عروس این روز که نویت فتن
 بود چنانکه رسم است نویت که جامه بهتر پوشند و مامون پیوسته سیاه
 پوشیده و هر دو در میان گمان بودند که بدان همه پوشند که شاعران سیاه
 سیاه است تا یک روزی سخی آخر سوال کرد که از چیست که امیر المؤمنین
 بر جامه سیاه اقبال بیش می فرماید - مامون با قاضی امام گفت که
 سیاه جامه مردان و زنندگان است که هیچ زنی را با جامه سیاه
 عروس نکند و هیچ مرده را با جامه سیاه بگورند - سخی ازین جوابها

تعجب کرد پس مامول آن روز جامه خانها عرض کردن خواست
 و ازاں بهر ارقیاسے اطلس معینی و ملکی و طیم و بیج و مخترج و مقرضی
 و اکسون بیج نه پسندید و هم سیاست در پوشید و بر نشست و رفته بجای
 عروس نهاد و آن روز فضل همراهے خویش بیاراسته بود بر سیله که
 بن رنگاں حیراں بماندند چندان نفاس جمع کرده بود که نفاس از شرح
 و صف آن قاصر بودند مامول چون بار بر سرے رسید پرده دید و بخت
 خرم تر از بهار چین و نفیس تر از شعاردین نقش او در دل همه آویخت
 و رنگ او بجاں همه آویخت رفته بندها کرد و گفت ازاں
 بهر ارقیاس که اختیار کردی اینجا رسواشته ایچم شد شکر آگه
 برین سیاه اختصار اقتاد و از جمله تکلف که فضل آن روز کرده بود بکنی
 آن بود که چون مامول بمیان همراهے رسید طبعی پر کرده بود از موم
 به هیئت مروارید گرد هر یک چوں فندک در هر یک پاره کاغذ نام
 دیه بر و نشسته در پاست مامول ریخت و از مردم مامول هر که ازاں
 موم بیافت قبله آن دید و فرستاد و چون مامول به بیت العروس
 بیامد خانه دید مختصر و منقش اینار چینی زده خرم تر از مشرق و در وقت
 و میدن صبح و خوشتر از بوستان بگاره رسیدن گل و غنای دارمی نصیر
 از شوشه زر کشیده افکنده و بدر و لعل و پیروزه تر صیغ کرده و هم
 بران مثال شش بسته نهاده و نگارے در صد یاو نشسته از عمر و زندگانی
 شیریں تر و از صحت و جوانی خوشتر قامتے که سر و غالفرد و بنده نوشته

با عارضه که شمس انوار اورا خداوند خواندست، موئے اور شکمش و غیر
 بود و چشم او حد جنج و غیره همچو سرف برپائے خاست و بخرامید و پیش ناموں
 باز آمد و خدمتے نیکو بکرد و غمزدگرم بخواست و دست ناموں بگرفت
 و بیاورد و در صبر بنشاند و پیش او بنجامت بایستاده. مامون اور نشستن
 فرمود بدو را و در آمد و مرد پیش آورد و چشم بر بساط افکند. مامون و
 اگر گشت دل در باخته بود و جان بر سر دل نهاد و دست دراز کرد و از ظلال
 قبا پرتوه دانه مزایه بید بکشید، هر یک چندان بیاض و عصفوری از توکبستان
 روشن تر و از دندان خوب رو یاں آبار تر و از کیوان و مشتری بدو تر
 بلکه نور تر نشان کرد و بر رفته آل بساط بحرکت آمدند و از استوای بساط
 و تا و بر در حرکات متواتر گشت و سکون را مجال نماند و ختر بد راں
 جو اهرام التفات نکرد و سر از پیش بر نیار و مامون مشغوف تر گشت و دست
 بیاض و در این بساط باز کرد و تا مگر معانقه کند عارضه شرم استیلا گرفت
 و آن نازنین چنان منتعل شد که حالتی که بر زنانه مخصوص است و وقع شد
 و اثر شرم و خجالت بر صفحات و جنات او ظاهر گشت بر فر گفت چنان
 اَیُّهَا الْمُؤْمِنِیْنَ اِیُّ اَمْرِ اللّٰهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوْا مَامُون و دست باز کشید
 و خواست که اورا غشی افتد از غایت فصاحت این آیت و لطف بکار
 برودن او درین واقعه نیز از چشم بر نشسته است داشت و پرتوه روز
 از ازل خانه سیر دل نیامد و هیچ کار و شغولی نه نشد و الا بدو کار فضل
 بالا گرفت و رسید بدانجا که رسید.

حکایت

آنادر روزگار ما هم از خلفائے نبی عباس ابراہیم المستظهر المسترشد بالله
 امیر المؤمنین علیہ السلام کو پندہائی فرمایا کہ فی الجہات کتبہ از شہر بغداد
 خروج کرو و بالشکرے آراستہ و تجلے پیراستہ و خزینہ بے شمار و سلاخے
 بسیار متوجہا الی خراسان، بسید استراوتے کہ از سلطان عالم سنجہ
 داشت و آل صناعت اصحاب اغراض بود و تمویہ و تزویر اہل شہر
 کہ پارانجام رسانیدہ بودند چون بکراثاں رسیدند و آئینہ طبع
 کرد کہ در فصاحت از ذرۃ اوج آفتاب درگاہ شہتہ بود و ہمتیہ عربی
 و عیلمین رسیدہ و را ثنائے این طبع از بس دل تنگی و غایت امیدگی
 شکایت کرد از آل سلجوق کہ فصاحتے عرب و بلغاتے عجم انصاف بدادند
 کہ بعد از صحابہ نبی رضوان اللہ علیہم اجمعین کہ تلامذہ نقطۃ نبوت بودند
 و شایع کلمات جوامع الکلم ہی کس قصہ بریں جزالت و فصاحت فطریہ
 ندادہ بودند و قال امیر المؤمنین المسترشد بالله قوضنا امورنا
 الی آل سلجوق قنبر و اعلیٰنا فطالی علیہم الامن فقتلت
 قلوبہم و کتبہم فاستقوت میگوید کار ما سے خویش مال
 سلجوق باز کردہ شہتہ پس بر ما بیرون آمدند و روزگار بر ایشان برآمد
 سپاہ و سخت کشد و ما سے ایشان را ایشان بیشتر فاسقا تر از ایشان
 کشیدند از فرمانہا سے ما و روین و مستقامی۔

حکایت

گورخان خطائی پدیدھر قنبر باسلطان عالم سنجہ بن ملک شاہ مصافحہ
 کرد و شکر اسلام را چنان ز رخ آفتاد کہ نتوان گفت و ماوراء النہر
 اور مسلم شد بعد از کشتن امام مشرق حسام الدین آقا اللہ بکرہ اندک
 و وسیع علما و در حضور آئند پس گورخان بخارا را بہ امتگیں داد و پسر امیر
 بیابانی برادرزادہ خوارزمشاہ آئند و در وقت بازگشتن اورا بخوار
 امام تاج الاسلام احمد بن عبد العزیز سپرد کہ امام بخارا بود و پسر بر مان
 تا ہر چہ کند با اشارت او کند و بے امر او هیچ کاری نہ کند و بیوج حرکت
 بے حضور او نہ کند و گورخان بازگشت و بہ بر سخاں باز رفت و عدل اورا
 اندازہ نمود و نفاذ امر اورا چاہے نہ و الحق حقیقت پادشاہی ازین خوش نشاند
 امتگیں چون میدان تنہا یافت و دست بظلم برد و از بخارا استخراج کرد کہ قوت
 بخاریاں تھے چند بوفور سوئے بر بخارا رفتند و ظلم کردند کہ گورخان جوان شہید
 نامہ نوشت و سوئے امتگیں بر طریق اہل اسلام بسجدا اللہ الرحمن الرحیم
 امتگیں بداند کہ میان ما اگر پیوستہ دوستی و راستی رضا و عطف ماید و نزدیک
 است امتگیں آن کند کہ اسخلاف نماید و احمد اے قریباید کہ خدا فرمودہ است و اسلام
 بار این را آئی رفتہ است و این فکر کردہ ایم ہزار مجد شہید این امر است
 بلکہ زیادت و شملش بجا نیست ہویدا و روشن است و محتاج بشرح نیست
 و من مشیل این کم دیدہ ام

حکایت

غایت فصاحت قرآن ایجاز لفظ و ایجاز معنی است و هر چه فصحا و بلغاء را امثال این تضمین افتاده است تا بدید بجا است که دہشت ہے آید و عاقل و بالغ از حال خویش ہے بگرد و آں دلیل واضح است و حجت قاطع بر آنکہ این کلام از مجاری نفس هیچ مخلوق نرفته است و از هیچ کام و زبانی حادث نشده است و رقم قدم بر ناصیہ اشارات و عبارات او مثبت است۔ آورده اند کہ یکے از اہل اسلام پیش ولید بن مغیرہ این کیت ہے خواندہ: قُلْ يَا اَرْضُ اَبْلَغِي مَاءَ لِي وَيَا سَمَاءُ اَخْلِجِي قِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَتَوَتَّى عَلَى الْجُودِيِّ فَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ الْمُغِيرَةِ وَاللَّهُ إِنْ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةٌ وَإِنْ لَهُ لَحَلَاوَةٌ وَإِنْ أَعْلَاهُ لَشَنْجَرٌ وَإِنْ أَسْفَلُهُ لَمَعْدَنٌ وَمَا هُوَ قَوْلُ الْبَشَرِ چوں و شمنان در فصاحت قرآن و اعجاز او در میا دین انصاف بدین مقام رسیدند دوستان بنگر تا خود بکجا برسند والسلام۔

حکایت

پیش ازین در میان ملوک عصر و جابرہ روزگار پیش چوں پیشدادیان و کیان و اکاسرہ و خلفاء سے بودہ است کہ مفاخرت و مبارزت بعمل و فضل کردند و ہر سولے کہ فرستادند بے از حکم و رموز و لغز مسائل

با او ہمراہ کر دندے و دریں حالت بادشاہ محتاج شدے بار بار پیر
 عقل و تہذیب و اصحاب رائے و تدبیر و چند مجلس در آن نشستند و بر خاستند
 تا آن گاہ کہ آن جوان ہا ہر یک وجہ قرار گرفتے۔ و آل مغرور و موز ظاہر و ہویا
 شدے آن گاہ رسول را گیل کر دندے و این ترتیب بر جہت بودہ است
 تا بروز کار سلطان عادل بمین الدولہ والیدین محمود بن سبکتگین رحمۃ اللہ علیہ
 و بعد از و چون سلجوقیان آمدند و ایشان مردمان بیاباں نشین بودند و از
 مجاری احوال و معالی آثار ملوک بے خبر بیشتر از رسوم بادشاہی بروزگار
 ایشان مندرس شد و بسے از ضروریات ملک منظمش گشت، یکے از ان
 دیوان برید راستہ، باقی بریں قیاس توان کردن۔ آورده اند کہ سلطان
 بمین الدولہ رحمۃ اللہ علیہ روزے رسولے فرستاد و اراء النہر نیز و یک
 بقرا شاہ و در نامہ کہ تحریر افتادہ بود تقریر کردہ این فصل قال اللہ تعالیٰ
 اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ و از باب حقایق و اصحاب و قایل
 بر این قرار دادہ اند کہ این اقیہ از جہل سے فرماید کہ هیچ نقصانے از دل
 انسان را از نقص جہل تہ نیست و از نقص نادانی باز پس تہ نہ و کلام نا آفرین
 کہ ابی ہشام و ہر صحبت این قضیت و درستی این خبر و الذین اوتو
 الحکمت و سہاکت پس ہے خواہیم کہ المہ ولایت ما و اراء النہر و علمائے
 زمین مشرق و افاضل حضرت خاقان از ضروریات این قدر خبر دہند کہ
 نبوت چیست؟ ولایت چیست؟ دین چیست؟ اسلام چیست؟
 ایمان چیست؟ احسان چیست؟ تقویٰ چیست؟ امر معروف چیست؟

نبی منکر چیست؟ صراط چیست؟ میزان چیست؟ رحم چیست؟ شفقت
 چیست؟ عدل چیست؟ فضل چیست؟ چوں این نامہ بحضرت بشارخان
 رسید و مضمون و مکنون او وقوف یافت۔ ائمہ ماوراء النہر از دیار و بلاد
 باز خواندند و درین معنی بایشان مشورت کردند و چند کس از کبار و عظام ائمہ
 ماوراء النہر قبول کردند کہ ہر یک دین باب کتابے کنند و در آئینہ سخن و متن
 کتاب جواب آں کلمات و بیج کنند و بریں چہار ماہ زمان خواستند و این
 خدمت با انواع مضرت ہے بود چہ از ہمہ قوی تر اخراجات خیرینہ بود و در اخراجات
 رسولان و بیکان و تہذائے تاجدارین عہدہ الکاتب کہ دبیر بشارخان بود و
 در علم حقے و در فضل تنوقے داشت و در نظم و شریعت و از فضلاء
 و بلغاء اسلامیکے آو بود۔ گفت من این سوالات را در دو کلمہ جواب کنم
 چنانکہ افاضل اسلام و افاضل مشرق چوں بینند و محل رضا و مقربیت
 پس قلم برگرفت و در پایان مسائل بر طریق فتویٰ بنوشت کہ قال رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم اتعظیم لامر اللہ و الشفقت علی خلق اللہ
 ہمہ ماوراء النہر انگشت بدندان گر افتند و شگفتہا نمودند و گفتند ایست
 جوابے کامل اینست لفظ شامل و خاقان عظیم ہر افر و خست کہ بدبیر
 کفایت شد و یا ائمہ حاجت تیقناد و چوں بشارخان رسید ہمہ یہ پسندیدند
 پس ازین مقدمات نتیجہ آں ہے آید کہ دبیر عاقل و فاضل ہمیں جماعے است
 از بچل یاوشاہ و ہمیں فتنے است از ترفع پاوشاہی پس بدین حکایت این
 مقالہ را ختم کنیم۔ والسلام۔

مقاله دوم

در بابیت علم شعر و صلاحیت شاعر

شاعری صناعتی است که شاعر بدان صناعت اتساق مقدمات موهبه
کند و التیام قیاسات منته بر آن وجه که معنی سخن در این رنگ گیرد و معنی
بر در گن را خرد و نیکو را در خلوت زشت باز نماید و زشت را در صورت
نیکو جلوه کند و پایام قوت مانع غضبانی و شهوانی برانگیزد و تا بدان
ایهام طابع را انقباض و انبساط یابد و امور عظام را در نظام عالم
سبب شود چنانکه آورده اند.

حکایت

احمد بن عبداللہ انجستانی را پرسیدند که تو مردی خرمبند بودی
یا میر می خراسان چوں افتادی گفت بیا و غیس در خجستان روزی
دیوان خطابه با غیبی می خواندم بدین دو بیت رسیدم
هتری گد یکام شیر در است شو خطر کن ز کام شیر بجوئی
یا بزرگی و عزت و جاه یا چو مر و انت مرگ رو یا بوی
و اعیبه در باطن من پدید آمد که هیچ وجه در آن حالت که اندر بودم

راضی تو استم بود خزان را بفروختم و اسب خریدم و از وطن خویش رخصت
 کردم و بنجد مدت علی بن الکیث شادم برادر یعقوب بن الکیث و عمرو
 بن الکیث و باز دولت صفاریاں در زوڑه اوج علیتین پرواز هستی کرد
 و علی برادر کبیر بود و یعقوب و عمرو را بر او قبایک تمام بود و چون یعقوب
 از خراسان بفرزین شد از راه جبال - علی بن الکیث مرا از رباط مشکین باز
 گردانید و بنجر اسان بشکنی اقطاعات فرمود و من از ان لشکر سوار سه صد
 بر راه کرده بودم و سوار سه بیت از خود داشتم و از اقطاعات علی بن الکیث
 یکم کفرخ هری بود و دوم خوف نشاپور چون بکروخ رسیدم فرمان عرض
 کردم آنچه من رسید تفرقه لشکر کردم و به لشکر دادم سوار من بی صدرا
 چون خوف رسیدم و فرمان عرض کردم خواجگان خوف تمکین نه کردند
 و گفتند ما را شهنش باید باز ده تن راستی من بر آن جمله گرفت که دست از
 طاعت صفاریاں باز داشتم و خوف را غارت کردم و بروستمانی
 بست بیرون شادم پیریتی در آمدم و دویزار سوار بر من جمع شد بسیار دم و
 نشاپور گرفت و کار من بالا گرفت و ترقی هستی کرد تا جمله خراسان غوثی تو
 مستخلص گردانیدم - اصل و سبب ای دو بیت شعر بود - و سلاجقه از
 خویش هستی آمد که کار احمد بن عبداللہ بدرجه رسید که نشاپور یک شب
 سی صد هزار دینار و پانصد سیر اسب و هزار تا جامه به بخشید و اهر روز
 تا پنج از ملوک قاهره یکم اوست - مال آن دو بیت شعر بود و در عرب
 و عجم امثال ای بسیار است - اما برین یکم اختصار کردیم -

پس بادشاه را از شاعر نیک چاره نیست نه نقایه اسم نور اثر تیرت
 و ذکر آید و رد و ادین و وفاتر مثبت گرداند زیرا که چون بادشاه با هر
 که ناگزیر است مامور شود و از لشکر و گنج و خزینه او آثار نماند و نام او
 پسیدیا شاعران جاوید بماند شریف مجلّی گرگانی گوید -

از آن چندان نعیم ز این جهانی که ماند از آل ساسان آل ساسان
 شتائے رودکی ماند است مدت فوایے بارید ماندست و دستال
 و اسامی بلوک عصر و سادات زمان بنظر راجع و شعر شائع پس جماعت
 باقی است چنانکه اسامی آل ساسان با استاد و ابو عبد الله جعفر بن محمد
 الرودکی و ابو العباس الرضی و ابو المثل الجاری و ابو اسحق جوینباری و ابو
 انجی و طحاوی و ختازی و نیشابوری و ابو الحسن الکسانی - اما اسامی بلوک
 آل ناصرالدین باقی ماند با امثال عنصری و عسجدی و فرخی و بهرامی و زبیدی
 و بنو بهرامی و مظفری و ششوری و منوچهری و مسعودی و قسارامی و ابو حلیفه
 اسکاف و راشدی و ابو الفرج رونی و مسعودی و سعدی سلطان و محمد ناصر
 و شام و ابراهیم و احمد خلف عثمان مختاری و مجد و السانی، اما اسامی
 آل خاقان باقی ماند بلوکوی و گلکابی و بجینی و قرغانی و عمیق بخاری و رشیدی
 و سمرقندی و بخارا و خرمی و علی یابندی و پسر درغوش و علی پهری و
 جوهری و سعیدی و پسر تیشه و علی شطرنجی اما اسامی آل بویه باقی ماند
 باستان و منطقی و کیا و غضائری و بندار - اما اسامی آل سلجوق ماند
 بفرخی و گرگانی و لامعی و بهستانی و جعفر همدانی و فیروز خیزی و برمانی

وامیر معز بنی و ابو المعالی رازی و عمید کمالی و شهبانی اما اسامی ملوک
طبرستان باقی ماند قمری که گمانی و رافعی نشاپوری و کفانی گنجه و کوسه قالی
و پورکله و اسامی ملوک غور آل شنسب خاندان الله ملکهم باقی ماند
یا ابو القاسم رفیعی و ابو بکر جوهری و کمترین بندگان نظامی عروضی و علی
صوفی و دوادین این جماعت ناطق است بکمال و جمال و آلت و عدت
و عدل و بذل و اصل و فضل و راستی و تدبیر و تائید و تاثیر این پادشاه
ماضیه و این هنران خالیه نور الله مضاجعهم ووسع علیه مواضعهم با
هنران که نعمت پادشاهان خورند و بخششهای گران که در
و برین شعر است مطلق سپردند که امروز از ایشان آثار نیست و از
خادم و حشم ایشان دینار نه و بسا که شکمهای منقش و باغهای و کاش
بنا کردند و بیار استند که امروز باز میهنوار گشته است و با مفازات
و ادویه بر این شده (مصطفی گوید)

بسا کاخا که محمودش بنا کرد که از رفعت بهیچ یار ممر کرد
نه بینی زان همه یک خشت برپایه بیچ عنصری ماندست برپایه

و خداوند عالم علاء الدین و الدین ابو علی الحسین بن الحسین اختیار
امیر المومنین که زندگانیش در از باد و چتر دولتش منصوره کین خواستگار
و و ملک شهریار شهید و ملک حمید بغزین رفت و سلطان بهرام
از پیش او برفت و بر دژ آل دوشهید که استخفاها کرده بود و
و گزافها گفته شهر غزین را غارت فرمود و غارات محمودی و مستودی

وا برھمی خراب کرد و مداح ایشان بزرھے خرید و در خزینہ
 ہے نہاد۔ کس راز ہرہ آں نمودے کہ وراں لشکر یادراں شہر ایشان را
 سلطان خواند و بادشاہ خود از شاہنامہ برے خواند آنچہ ابوالقاسم
 فردوسی گفتہ بودے

پو کو دکل باز شیر باد شہست ز گہوارہ محمود گوید نخست
 بتن زندہ پیل و بجای جبرئیل بکف ابرہمن بدل و روئیل
 جہاندار محمود شاہ ہو رگ با بشخو آرد ہے میش و گرگ
 ہمہ خداوندان خرد و اندکہ اینجا شہست محمود نامدہ بود محرمیت
 فردوسی بود و نظم او کو سلطان محمود دانستہ بوئے کہ آں آزاد مرد را
 محروم و بایوس نگذاشتہ۔

فصل

در عکونگی شاعر و شعراؤ

اما شاعر باید کہ سلیم الفطرت عظیم الفکرت صحیح الطبع جید الذوق
 و قوی النظر باشد در انواع علوم متبحر باشد و اطراف رسوم متطرف
 زیرا کہ چنانکہ شعر در ہر علمے بکار آہے شود، ہر علمے در شعر بکار آہے شود و
 شاعر باید کہ در مجلس مجاورت خوشگونیے بود و در مجلس معاشرت
 خوشترستی و باید کہ شعر او ہاں درجہ رسیدہ باشد کہ در صحیفہ روزگار

مسطور باشند و بر اسنہ احرار مقروء بر سفلان بنویسند و در مدائن سخن انشد
 که حفظ او فروق قسم افضل از شعر بقائے اسم است و تا مسطور و مقروء
 نباشد این معنی بجا کمال نیاید و چون شعر بدین درجه نباشد تاثیر او را اثر
 نبود و پیش از خداوند خود بمیرد و چون او را در بقائے خویش اثری
 نیست در بقائے اسم دیگرے چه اثر باشد اما شاعر بدین درجه نرسد
 الا که در عنقوان شباب و در روزگار جوانی بیست هزار بیت از اشعار
 متقدیان یاد گیرد و دو هزار کلمه از آثار متاخران پیش چشم کند و بیست
 دوادین استادان پیچے خواند و یاد پیچے گیرد که در آمد و بیرون شد
 اشعار از مضایق و دقایق سخن بر چه وجه بود و بهست تاهرق و انواع
 شعر در طبع او مرتقم شود و عیب و تنقص شعر بر صیقل خورد و منقش گردند
 سخنش روئے در ترقی دارد و در جعبش بجانب علویں کند هر که طبع
 و نظم شعر را نسخ شد و سخنش هموار گشت و در جعبه شعر آرد و عروض
 بخواند و گرد تصانیف استاد ابو الحسن السرخسی البهرامی گرد و چون
 غایب العروضین و کنز القافیه و نقد الفاظ و سرقات و تراجم و انواع این
 علوم بخواند بر استاد که آن داند تا نام استاد بر او رسد و او را شود
 و اسم او در صحیفه روزگار بدید آید چنانکه اسامی دیگر استادان که
 نامها بر ایشان یاد کردیم تا آنچه از خود دم و ممدوح بستاند حق
 آن بتواند گزارد و در بقائے اسم و آثار بادشاه واجب است که چنین
 شاعران تربیت کنند تا در خدمت او پدید آید و نام او از مدحت او

ہویدا شود۔ آتا اگر ازین درجه کم باشد شاید بدو سیم ضائع کردن و شعر او
 التفات نمودن خاصه که میر بود و درین باب تفحص کرده ام در کل عالم
 از شاعر میریز تر نیافته ام و هیچ سیم ضائع تر از آن نیست که ایستاده باشد
 نایب و فروخته که به پنجاه سال ندانسته باشد که آنچه من بگویم باست
 کے بخوابد و انستقن۔ آتا اگر جوانی بود که طبع راست دارد و اگر چه شعرش
 نیک باشد اما میر بود که نیک شود و در شریعت آزادی تربیت او را جنب
 باشد و تهنید او فریضه و تقاضا و نام۔ آتا در خدمت یاوشاه تیج بہتر از بدو
 گفتن نیست کہ بہ بہ تیج یاوشاہ ختم شود و مجلس ہا برافروزد و شاعر
 بمقتضی درسد و آں اقبال کہ تہ دئی از آں سامان دید بہ بدو سیم التفات و
 زود شعری کس ندیدہ است۔

حکایت

چہیں آورہ اند کہ نصر بن احمد کہ واسطہ عقد آل سلمان بود و اہل دولت
 آن خاندان ایام ملک او بود و اسباب تمتع و علی تفرق و رشایت سائنگی بود
 خواشن آراستہ و لشکر جزا و بندگان فرمایہ دار زمستان بدرالملک بہ شمار
 مقام کردے و تابستان بہ سمرقند رفتے یا شہرے از شہر ماستے
 خراسان اگر یک سال نو بیت ہری بود بفضل بہادریا و غیث بود کہ
 باو غیث خرم ترین چراخوار ماستے خراسان و عراق است خرم ترین ہزار
 ناوہست پیر آب و علف کہ ہر یکے لشکرے را تمام باشد چوکل

ستوران بهادرنیکو بخوردند و تین و نوش خویش باز رسیدند و شائسته میدان و
 حرب شدند نصر بن احمد گوی بگری نهاد و بدر شهر بمرغ سپید فرو داد
 و لشکر گاه بنزد و بهار گاه بود و شمال روان شد و میوه های مان و کدو و
 در رسید که امثال آن در بسیار جایها بدست نشود و اگر شود بدان ارزانی
 نباشد بخان لشکر بر آسود و هوا خوش بود و باد سرد و نان فراخ و میوه ما
 بسیار و شومات فراوان و لشکر از بهار و تابستان بر خور داری
 تمام یافتند از عمر خویش و چون هر گاه درآمد و عصاره در رسید و شاه
 سپهر و حمام و آنحال در دم شد انصاف از نعم جوانی بستند و
 و او از غنای آن شبها بدادند هر گاه دیر در کشید و سرافقت
 نکرده و آنروز در غایت شیرینی رسید و در سواد گری صد و بیست یون
 انگور یافته شود هر یک از دیگر لطیف تر و لذیذ تر و از آن دو نوع
 است که در هیچ ناحیه مسکون یافته نشود یکی پرنیا و دوم
 کلنجری تنگ پوست خرد و کس بسیار آب گوی که در و اجزاء از منی
 نیست از کلنجری خوشه خنجر من و هر دانه پنج درمستگ نیاید سیاه چو
 قیر و شیرین چو مشک و از آن بسیار بتوان خورد بسبب راستی که
 در دست و آن میوه است دیگر همه چهار چو این نصر بن احمد هر گاه
 و ثمرات او بدید عظیمش خوش آمد و بزرگس رسیدن گرفت کشاکش و بنگین
 در مان و منقی برگرفتند و او تنگ بیستند و بخیلانه ما پر کردند امیر بآن
 لشکر بدان دو پیاره دید و را آمد که او را غوره و در و ازه خوانند

سرانائے دیدند سر یکے چون بهشت اعلیٰ او بر یکے را پائے و بستائے
 و پیش بر حسب شمال نهادند زمستان آنجا مقام کردند از جانب سیستان
 تا سرخ آوردن گرفتند و از جانب ماژندران ترنج رسیدند گرفتند
 زمستان گذاشتند و رعایت خوشی چو بهار آمد بسیار بیاد غیس
 فرستادند و لشکر گاه بمان بمان دو جسته بردند و چو تابستان
 درآمد میو آوردند سید امیر نصر بن احمد گفت تابستان بخار و یکم که ازین
 خوشتر مقام گاه نه باشد هر گاه برویم و چو هر گاه درآمد گرفتند
 هر گاه هری بخار و یکم برویم و چو فصل به فصل ہے انداختند تا چهار
 سال برین آمد تا بر آنکه حکیم دولت سامانیان بود و چو تابستان
 و ملک بے خصم و لشکر فرمان بردار روزگار مساعد و بخت موافق باین
 همه ملول گشتند و آرزوئے خاندان بر خاست پادشاه را ساکن دیدند
 بنوائے هری در سه او عشق هری در دل او - در آنست عشق
 هری را به بهشت عدن مانند کردی بکمر بهشت ترنج نهادی
 از بهار چین زیادت آوری و دستار که سر آن دار دگر از تابستان
 نیز آنجا باشد پس سران لشکر و همتران ملک برزدیک استناد
 ابو جهماد آمد و کی رفتند و از ندائے پادشاه پنجسختست تر و مقبول
 القول تر از و نبود گفتند بجز از دینار تر اخامت کنیم اگر آهسته بکشی
 که پادشاه ازین خاک حرکت کند که دلمائے مادر نوئی فرز ندی ببرد
 و جان ما از اشتیاق بخار است بر آید - رو کی قبول کرد که بعضی امیر نگرفتند

بود و هر لاج کو بشناخته دانست که به نثر با او در نگیرد و روئے بنظم آورد
و قصیده بگفت و بوقت که امیر صبح کرده بود و در آمد و بجائے نوش
بنشست و چون مطربان فرو داشتند او چنگ برگرفت و در پرده
عشاق این قصیده آغاز کرد -

✓ بوئے جوئے مولیاں آید ہے بوئے یارِ مہرباں آید ہے
پس فرو تر شود و گوید -

✓ ریگ آموئے و درشتی راہ او نیر پائیم پر نیاں آید ہے

آبِ جوں از نشاط روئے دوست خنک مار آتا میاں آید ہے

✓ ایسے بخارا شاد باش ویرزی میرزی تو شاد ماں آید ہے

میرا هست و بخارا آسمان ماہ سوئے آسمان آید ہے

میر میر و است و بخارا بوستان سر و سوئے بوستان آید ہے

چون رود کی بدیں بہت رسید امیر چنان مفعول گشت کہ از تخت فرو
آمد و بے موزہ پائے در رکاب خنک نو بہتی آورد و روئے بہ بخارا انہما
چنانکہ راہین و موزہ تا دو فرسنگ اور پئے امیر بر دند بہرہ دے دیاے کر
و عنان تا بخارا پہنچ جائے باز گرفت و رود کی آں پہنچا و دینا و مضاعف
از شکر بستند و شنیدم بہر قند و سنہار لعل و خمہ پایتہ از بہر حقان ابوہیا
احمد ابن عبد الصمد العابدی کہ گفت بعد من الورجا حکایت کرد کہ حوی
دیں نو بہت رود کی بہر قند رسید چہار صد شتر زہر بنہ ملو بود و اسحق آں بزرگ
بدیں تخیل ازانی بود کہ ہنوز دین قصیدہ را کس جواب نگفتہ است کہ

بحال آں تدبیرہ اند کہ ازین مضائق آزاد توانند بیرون آمد و از عذاب گریز
و لطیف طبعان عجم کے امیر الشعراء معری بود کہ شعر او در طلاوت و طراوت
بغایت است و در روانی و عذوبت بہ نہایت زین الملک ابوسعبد
ہندوین محمد بن ہند و الاصفہانی از فے درخواست کرد کہ آں قصیدہ را
جو ابی گوئی۔ گفت نتوانم۔ الحاح کرو چند بیت بگفت کہ یکا بیت
از آں بیتہا این است۔

رستم از ناثر دل آید ہے زین ملک اناصفہاں آید ہے
بہم غرو منداں و اند کہ میان این سخن و آن سخن چہ تفاوت است
و کہ تواند گفتن بدین عذبی کہ او در طرح گوید درین قصیدہ۔
آفرین و ملح سود آید ہے گنج اندازیاں آید ہے
و اندرین بیت از محاسن ہفت صنعت است۔ اول مطابقت۔ دوم
مقصور۔ سوم موقوف۔ چہارم بیان مساوات۔ پنجم عذوبت۔ ششم
سبقت برزالت۔ و ہر آستافے کہ او را در علم شعر بتحررے است چوں اند کہ
تفکر کند و اند کہ من درین مصیبت۔ والسلام۔

حکایت

عشق کہ سلطان مبین المذاہم و را بر ایاز ترک بودہ است مہر و دوست
و مشہور آو رہ اند کہ سخت نیکو صورت نہو۔ لیکن بہر جہرہ شیریں
بودہ است متناسب اعضا و خوش حرکات و شرو مند و آہستہ و آواز

مخلوق پرستی اور اعظم دست داده بوده است و در آن باره از نادرات
 زمانه خویش بوده است و این همه اوصاف آنست که عشق را بعثت کند
 و دوستی را برقرار دارد و سلطان مبین الدوله محمود و هر دو دیندار
 و متقی بود و با عشق ایاز بسیار کشتی گرفته تا از شایع شرع به منهای
 حریت قدمی عدول ننکرده و شب و در مجلس عشرت بعد از آنکه شراب و رو
 اثر کرده بود و عشق و رو عمل نموده بر کلف ایاز نگر نیست و خبری دید
 بر روی ماه غلتان - سبطی دید بر چهره آفتاب پیمان حلقه حلقه چون زره
 بند بند چون زنجیر و هر حلقه هزار دل - در هر بند صد هزار چنان
 عشق عنان خویش واری از دست صبر او بر بود و عاشق و در خود
 کشید و حسب آفتاب و صد قمار از گریبان شرع بر آورد و در بسیار
 سلطان مبین الدوله بایستاد و گفت ما محمود و عشق را با فتنه میامیز و می
 با باطل عروج کن که بدین دولت ولایت عشق بر تو بشود و چون پدر
 خویش از بهشت عشق بیفتی و به عمارت نیای فسق و رمانی شمع اقبالش
 در غایت شلوانی بود این قضیه مشهور افتاد و ترسید که سیاه صبر او
 با لشکر زلفین ایاز نیاید کار و بر کشید و بدست ایاز داد که بگیم و زلفین
 خویش را بر ایاز خدمت کرد و کار و از دست او بشد و گفت از کجا
 یبرم گفت از نیمه ایاز زلف و تو کرده تقدیر گرفت و فرمان بجای آورد
 و هر دو سر زلف خویش را پیش محمود نهاد و گویند آن فرمانبردار عشق را بسیار
 دیگر شد محمود و در خواهر خواست و اقزول از سهم محمود و عادت ایاز را

بخشش کرد و از غایت مستی در خواب رفت و چون نیم سحر گاهی بر او زید بخت
 بادشاهی از خواب در آمد آنچه کرده بود و یہ یادش آمد و ایاز را بخواند و آن
 زلفیں بریدہ بدید سپاہ پیشانی بر دل او تا خلق آورد و خمار طریق و دیباغ
 او مستی گشت مے نشست و مے خاست و از مقرران و مرتبان کس را
 زہرہ کی نمود کہ بر سیدے کہ سبب چیست تا آخر حاجب علی قریب کہ
 حاجب بزرگ او بود و مے عنصری کرد و گفت پیش سلطان در شود
 خوشنم بد و نسلے و طریقے بکن کہ سلطان خوش طبع گردد و عنصری فرمان
 حاجب بزرگ بچاہے آورد در پیش سلطان شد و خدمت کرد و سلطان
 ہمیں الدولہ سر بر آورده گفت اے عنصری این ساعت از تو مے اندیشیم
 مے پیشی کہ یہ اقتادہ است مارا دیں معنی چیزے بگو کہ لایق حال باشد
 عنصری خاموش گرد و بر بدیدہ گفت۔

کے عیب سر زلف بہت از کاستن بہت چہ جائے بہ غم نشستن و خاستن بہت
 جائے طریقے نشاط و مے خواستن بہت کار استن سر و ز پیر استن بہت
 سلطان ہمیں الدولہ محمود را بایں دو بیتے بغایت خوش آفتاد۔ بفرمود
 تا جوہر بیاد و دند و سہ بار دمان او میجو اہر کرد و مطربان را پیش خواست
 و آن روز تا البشب بدیں دو بیتے شراب خورد و دند و آن دایہ بدیں دو بیتے
 از پیش او بہر خاست و عظیم خوش طبع گشت و السلام۔ اما بیاد و ناست
 کہ بدیدہ گفتن رکن اعلیٰ است در شاعری و بر شاعر فریضہ است کہ طبع خویش را
 بر یافتن بدال و رجم رساند کہ در بدیدہ معانی انگیزد کہ سیم از خرمینہ بار یہ

بیرون آید و بادشاہ را حسب حال طبع آرد و این ہمہ از بہر مراعات دول
مخدوم و طبع ممدوح نے باید و شعراء ہر چہ یافتہ اند از صلالت معظم
بہر ہمہ و حسب حال یافتہ اند۔

حکایت

فرخی از سیستان بود۔ پسر جو بلوغ غلام ایدر خلف بانو طبع بغایت
نیکو داشت و شعر خوش گفتے و چنگ ترازوے و خدمت و ہفتالے
کرے از وہا قین سیستان و ایں دہقان اور اہر سال دوست کیں پنج منی غلام
داشت و صد و دہم سیم نوچی اور اتمام بوسے امانے خواست ہم از موالی
خلف و خوجش بیشتر افتاد و بہ و زبیل و رافرو و فرخی ہے برگ سار و در سیستان
کے دیگر بود مگر اہل ایشال فرخی قصہ بدستقان بداشت کہ ہر اضرع
بیشتر شدہ است چہ شود کہ دہقان از انجا کہ کرم اوست غلہ من ہی صد
کیل کنند و سیم صد و پنجاہ در ہم تا مگر با خرچ من برابر شود دہقان
بر پشت قصہ توقع کر کہ ایں قدر از تو دریغ نیست و افرورن ایں
را روئے نیست فرخی چوں بشنید یا بوس گشت و از صادر و وارد
استحکائے گرد کہ در اطراف و اکناف عالم نشان ممدوحے شنود تار و تے
بزد آرد باشد کہ اصابتے یا بدتا خبر گردند اور از امیر ابوالمظفر چغانی
بچہ خانیان کہ ایں نوع را تربیت میکنند و ایں جماعت را اصحاب جبار و فاعل
ہند و ہار و امرو و از ملوک عصر و اہل وقت دین بار بار یادگار نیست

قصیدہ بجفت و عزیمت آن جانب کرد۔

با کاروان صله برقم زیستان باطل تنیده ز دل بافته ز جال
 الحق نیکو قصیدہ ایست و درو و وصف شعر کرده است در غایت نیکوئی
 و برج بے نظیر است پس بر گے بساخت و دروئے بچغانیاں نهاد و چون حضرت
 بچغانیاں رسید بہار گاہ بود و امیر بداعنگاہ و شنیدم کہ بچوہ ہزار بادیاں نہی
 داشت۔ ہر یکے را کرتہ درو تیاں و ہر سال برتے و کرتگان دروغ فرمودے
 و عہد اسعد کردا خدائے امیر بود و حضرت بود و نزلے راست مے کردتا و یکے
 امیر بود و فرخی بہ نزد یکا اورفت و او را قصیدہ خواند و شعر امیر بر و عرضہ کرد
 خواہد امیر اسعد فرستے فاضل بود و شاعر و دست شعر فرخی را شعرے دیدتہ
 و عذب خوش و استادانہ فرخی را سگری دید بے اندام جبہ پیش و پس
 ہاک پوشیدہ و ستائے بزرگ حکمدی وار در سر و پائے و کفش تن باغوش
 و شعرے در آسمان ہفتم ہیج باور نہ کرد کہ این شعر آں سکوی را شاید بود
 و بر سبیل امتحان گفت امیر بداعنگاہ است دمن میر و دم پیش او ترا با خود بہر
 بداعنگاہ کہ داغ گاہ عظیم خوش جلتے است۔ جملنے در جملے نمہ سبزہ
 یعنی پر خیمہ و چرخ چول ستارہ از ہر یکے کو از رو مے آید و حریفان بہر
 نشستہ و شراب ہمے نوشند و عشرت ہمے کنند و بد رگاہ امیر آتے آخر و ختم
 چند کوہی کرتگان را داغ ہمے کنند و بادشاہ شراب در دست و کند
 در دست و دیگر شراب میخورد و اسب مے بخشد۔ قصیدہ کوئی الی این وقت
 و صفت و اعنگاہ کن ترا پیش امیر بریم۔ فرخی آں شب بر رفت و قصیدہ

پرواخت سخت نیکو دہاد او در پیش خواجہ عمید اسد آورو و آن قصیدہ
این است :-

چوں پرند نیلگوں بر دے پوشد مرغ
خاک چوں ناف آہو مشک ایہ بقیہ
دو خوش وقت صبحم بوسے ہمار آورو دباد
باد گوئی مشک سودہ دار و اندر آتیش
نسترن لو لوتے بیضا دار و اندر مرسلہ
نابر آمد جامہ کئے سرخ گل بر شاخ گل
باغ بو قلموں لباس شاخ تو قلموں نیامے
راست پرنداری کہ خلع نہاے رنگین قلمند
واغ گاہ شہر یار اکھوں چناں خرم بود
سبزہ اندر سبزہ بینی چوں سپہ اندر سپہ
ہر کجا نیمہ است خفتہ عاشقہ پا و مست
سبزہ پایا بانگ چنگ طربان چرب است
عاشقان بوس کنا و نیکو ان ناد و عتاب
بر پر پرودہ سرے خسرو پیروز سخت
بر کشیدہ آتشے چوں مطر و بیائے زرد
داغ چاں شاخ ہائے بسید یا قوت رنگ
دید گمان خواب یاد بارہ مصاف اندر مصاف

پرنیان ہفت رنگ اندر سرور کو ہما
بیدار چوں ز طوطی برگ ویدے شمار
حتیٰ باد شمال و خرم تابوئے ہمار
باغ گوئی لعبتان جلوہ دار و در کنار
ارغوان اعلیٰ بخشی دار و اندر گوشوار
پنجہ کئے دست مردم سفر و کردار چنا
آب مروارید گون ابر مروارید بار
باغ ہائے پرنگار اندو اغ گاہ شہر بار
کماندرو از خیمہ خیمہ بماندرو ز گاہ
خیمہ اندر خیمہ چوں سیمین حصار اندر حصار
ہر کجا سبزہ است شادان یارے ز دیدار
خیمہ پایا بانگ نوش ساقیان میگسار
مطربان سود و سرور و خفتگان خواب خما
از پئے داغ آتشے آفر و ختمہ خورشید
گرم چوں طبع جوان زرد چوں زرد عیار
ہر یکے چوں نار و آتش اندر زیر نار
مرکیان داغ ناکردہ قطار اندر قطار

خیر و فرخ سیر بر بارہ دریا گذر
 با گنبد آمد میان دست چو اسفندیار
 چو زلف نیکوای هر گیسو تاب خورو
 همچو عمد و دوستان ساخورده استوار
 پیر عادل بوالعظم شاه با پیوستگان
 شادمان و شادخوار و کامران و کامگار
 هر که آمد کند شخصت یازمی در فکند
 گشت نامش بر سرین شانه درویش نجار
 هر چه زین سول غ کر و از سوت و گریه داد
 شاعران را بالکام و زائران را بافسار
 چو خواجه عمید اسعد این قصیدہ بشنید حیران
 فروماند کہ ہرگز مشمل آں
 بگوش آفر و نشدہ بود و جملہ کار
 تا فرو گذاشت و فرخی را بر نشاند و رے
 با میر نہاد و آفتاب زر و پیشین امیر آمد و گفت
 اے خداوند ترا
 شاعرے آورده ام کہ تا واقعی رویے
 در نقاب خاک کشیدہ است
 کس مثل ندیدہ است و حکایت کرد آنچه رفتہ بود
 پس امیر فرخی را بار داد و
 چو در آمد خدمت کرد و امیر دست داد و جملے
 نیکو نامزد کرد و
 بر سپید و بنواختش و بعاطفیت خویش امیدوارش
 گردانید و چو شراب
 دہرے چند و در گذشت - فرخی برخاست و با
 و از حزمین خوش این
 قصیدہ بخواند کہ :-

با کاروان حله بر فتم زیست
 چو تمام بر خواند امیر شعرش اس بود و نیز شعر گفتے
 ازین قصیدہ بسیار
 شگفتیہا نمود - عمید اسعد گفت لے خداوند باش
 تا بہتر بینی پس فرخی
 خاموش گشت و دم در کشید تا غایت مستی
 امیر پس برخاست و آں
 قصیدہ داغ گاہ بر خواند - امیر حیرت آورد -
 پس در آن حیرت رویے بفرخی

آورد و گفت ہزار سرکرہ آوردند ہمہ روئے سپید و چہار دست و پای
 سپید و خنجر راہ تراست۔ تو مرے سگری و عیاری چند انکے توانی گرفت
 بگیر ترا باشد فرخی را اثر اب تمام دریا فتنہ بود و اثر کردہ بیرون آمد
 و زد و دستار از سر فرو گرفت و خوش تن را در میان سیلہ افکند و یک
 گلہ در پیش کرد و بدال روئے دشت بیرون برد و بسیار بر چپ و
 راست و از ہر طرف بدوانید کہ یکے نتواست گرفت۔ آخر الامر
 رباط ویران بر کنار لشکر گاہ پدید آمد۔ کترگان درال باط شدند
 فرخی بغایت ماندہ شدہ بود۔ زد و بلیز رباط و دستار زیر سر نهاد
 و حالی در خواب شد از غایت مستی و ماندگی کترگان را بشمرند چہل و دو ہزار
 بودند۔ رفتند و احوال با امیر گفتند امیر بسیار بخندید و شکیقتہا نمود
 و گفت مردے مقبل است کار او بالا گیرد۔ اورا و کترگان را نگاہ
 دارید۔ و چون او بیدار شود ہر ایدار کنید۔ مثال باو شاہ سا
 امتثال کروند۔ دیگر روز بطولع آفتاب فرخی بر خاست و خود بر خاست
 بود و نماز کردہ بار واد و فرخی را بنواخت و آل کترگان را بکسان او
 سپردند۔ و فرخی را اسب با ساخت خاصہ فرمود و دو خیمہ و سہ استر
 و پنج سہر بردہ و جامہ پوشیدنی و گستردنی و کار فرخی در خدمت او
 عالی شد و تجملہ تمام ساخت پس بخدمت سلطان مبین الدولہ محمود رفت
 و چون سلطان محمود او را متجمل دید۔ بہماں چشم در نگریست و کارش بدانجا
 آمد کہ تابست غلام میاں کمر از پس او بر داشتند و السلام۔

حکایت

در سنہ عشر و خمسایۃ بادشاہ اسلام بخیرین ملک شاہ اطال اللہ
بقائہ و اوام المعالی ارتقاء بحجہ طوس بدشت تروق بہار داد و دو ماہ
انجام مقام کرد و من ازہری برسبیل انجاء بدان حضرت پیوستہ
نداشتہ از برگ و شعلہ پیچ - قصیدہ بلفتم و نیز دیک امیر الشعراء معینی رفتم
واقف صالح از و کردم و شعر من بدید و از چند نوع مرابرتخت بمراد او آمدم
بزرگوار فرمود و ہمت بہا واجب داشت - روزی پیش او از روزگار ہنر ادب
ہے نمودم و گلہ ہے کردم - مراد دل داد و گفت تو دیرین علم رنج برودہ
و تمام حاصل کردہ - آل را ہر آئینہ اثر ہے باشد و حال من ہمچنین بود و ہرگز
پیچ شعر ہے نیک ضائع نماندہ است - تو دیرین صناعت خط ہے داری و سخت
ہموار و غذب و سوتے و ترقی دار و یاش تابینی کہ ازین علم نیکو نیہا بینی
و اگر روزگار در ابتدا مضائق نماید و در ثانی اسحال کار بمراد تو گردد
و پدر من امیر الشعراء بر مافی رحمۃ اللہ علیہ در اول دولت ملک شاہ بشہر
قرظین از عالم فنا بعالم بقا تحویل کرد و در آن قطعہ کہ سخت معروف است
مرابسلطان ملک شاہ سپرد و دیرین بیت - بدیت

من رفتم و فرزند من آید خلف صدق اورا بخدا و بخداوند سپردم
پس جاگزی و اجر ہے پدر من تحویل افتاد و شاعر ملک شاہ شدم و سالہ
در خدمت پادشاہ روزگار گذاشتم کہ جز وقتے از دور اورا نتوانستم

دیدن و از اجراء و جاگلی بکین و یک وینا و نیافتیم و خرج من زیاد است شد
 دوام بگردن من در آمد و کار در سر من پیچید و خواجه بزرگ نظام الملک
 رحمة الله در حق شعر اعتقاد داشت از آنکه در معرفت او دست نداشت
 و از آنکه در متصوفه پیچ کس نمی پروا داشت روزیکه فروائے آن رمضان
 خواست بود و من از جمله خرج رمضان و عید و دانگه ندا شتم و
 در آن ولایتگی نیز و علامه الدوله امیر علی قراقرز رفتم که بادشاه زاده بود و
 شعر و دست و ندیم خاص سلطان بود و ادا و حرمت تمام داشت و
 گستاخ بود و دوران دولت منصب بزرگ داشت و مرا تربیت کرد
 گفتم زنده گانی خداوند و راز یار - نه هر کار که پدر بتواند کرد و پسر نتواند
 کرد یا آنچه پدر را نیاید پسر را بیاید پدر من مردی جلد و سهم بود و در
 صنعت مرزوق و خداوند جهان سلطان شهید الب اسلا را
 در حق او اعتقاد می بود و آنچه از او آید من همه نیاید مرا حیات
 منافع است و نازک طبعی با آن یار است یک سال خدمت کردم و
 هزار دینار و امیر آورد و دانگه نیافتیم و ستوری خواه بنده را تانیث پاد
 یاز گرد و دوام بگزارد و باقی که بماند می ساز و دولت قاهره را و دانگه
 می گوید امیر علی گفت راست گفتی همه تقصیر کرده ایم بعد ازین میکنیم سلطان
 نماز شام بماء دیدن بیرون آید باید که آنجا حاضر باشی - تا روزگار چه
 دست دهد - حالی صد دینارم فرمود تا بزرگ رمضان سازم و بر فور هر
 بیار و دند صد دینار نیشاپوری و پیش من نهادند عظیم شادمانه باز گشتم

و بزرگ رمضان بمفرودم و نماز دیگر بدر سر پرده سلطان شدم قضا را
 علاء الدوله بهماں ساعت در رسید خدمت کردم گفت سره کردی
 در وقت آمدی۔ پس فرود آمد و پیش سلطان شد آفتاب نذر و سلطان
 از سر پرده بدر آمد۔ کمان گرفت و در دست علاء الدوله بر راست من
 بدر دیدم و خدمت کردم امیر علی نیکو تپها پیوست و بماء دیدن مشغول شدند۔
 و اقل کسی که ماه وید سلطان بود و عظیم شادمانه شد۔ علاء الدوله مرا گفت
 پس بر مانی ویریں ماه نو چیزے بگوئے من بر فوریں دو بیتے گفت۔

اے ماه چو ابروان یا کے گوئی یا فے چوں کمانے شہر یا کے گوئی
 لعل زوہ از زرعیا کے گوئی در گوشیں سپر گوشا کے گوئی
 چوں عرضہ کردم امیر علی بیایے تحسین کرد سلطان گفت برو از آخر
 نہ کردام اسب کہ خواہی بکشائے و ویریں حالت بر کنار آخر بودم امیر علی پاسے
 ناهر کرد و سیاوردند و یکسان من دادند از زیدے سی صد وینار التپاوری
 سلطان بمصلحت رفت و من در خدمت نماز شام بگذار ویم و بخوان شدیم
 بر بخوان امیر علی گفت پس بر مانی ویریں نشریفے کہ خداوند جہاں فرمود
 پہنچ گفتی۔ حالی دو بیتے بگوئے من بر پایے جتم و خدمت کردم و چنانکہ
 آمد حالی این دو بیتے بگفتم۔

چوں آتش خاطر مرا شاہ بدید از خاک مرا بر زیر بر ماہ کشید
 چوں آب یکے ترانہ از من بشنید چوں باد یکے مرکب خامم بخشید
 چوں زیں دو بیتے آوا کردم، علاء الدوله آخستہا کرد و بسبب جنت

او سلطان مرا هزار دینار فرمود. علماء الدوله گفت جاگی اجراش
 نرسیدم است فردا بروا من خواجه خواهم نشست تا جاگیش از خانه
 بفرماید و اجراش برسیا مال نویسد گفت مگر تو کنی که دیگران را این
 حدت نیست و او را به لقب من باز خوانید و لقب سلطان معزالدین
 والدین بود. امیر علی مرا خواجه معزی خواند سلطان گفت امیر معزی آں
 بزرگ بزرگ زاده چنان ساخت که دیگر روز نماز پیش هزار دینار
 به بخشیده و هزار دو نیست وینار جاگی و برات نیز هزار من غله
 بمن رسید. یو و چون ماه رمضان پیروں شد مرا مجلس خواند با سلطان
 ظلم کرد و اقبال من روئے و ترقی نهاد و بعد از آن پیوسته تیمار
 من پیچھے داشت و امروز هر چه دارم از عنایت آں بادشاه زاده
 دارم. لہٰذا بتبارک و تعالیٰ خاک اورا با نوار رحمت خوش گرداناد
 بمنہ و فضلہ۔

حکایت

آل سلجوق ہمہ شعر و دست بودند اما هیچکس بشعر دوستی نرا از طغان شاه
 بن الپ ارسلان نبود و محاورت و معاشرت او ہمہ با شعر بود و ندیمان
 او ہمہ شعر بودند. چون امیر ابو عبد اللہ قرشی و ابو بکر ارتقی و ابو منصور
 ابایوسف و شجاعی نسوی و احمد بدیدی و حقیقی و سیمی و اینها مرتب خدمت نمودند
 و آئینہ و دروندہ بسیار بودند ہمہ از و مرزوق و محفوظ۔

گر روزے امیر یا احمد بدیدی نزد می باخت و نرود و ہزاری
 بیائیں کشیدہ بود و امیر و ہر در شش گاہ داشت و احمد بدیدی
 دو ہرہ در یک گاہ و ضرب امیر را بود۔ احتیاطا کرد و بنداخت
 تا دوش از نداد و یک برآمد عظیم تیرہ شد و از طبع برقت و جائے
 آل بود و آل غضب بدرجہ کشید کہ ہر ساعت دست بہ تیغ میکرو و
 ندیمان چوں برگ بر درخت ہمے لرزیدند کہ بادشاہ بود و کودک بود
 و مقبور پچنان شخے ابو لکر از زنی برخواست و نیز و یک مطرباں شد و
 ایں دویتی باز خواند۔

(ارزقی گوید)

گر شاہ دوشش خواست و یک زخم آفت تا ظن نہری کہ کعبتین داد نہ داد
 اس زخم کہ کرد رائے شاہنشاہ یاد و در خدمت شاہ رائے بر خاک نہاد
 ایام منصور ابابوسف و رشہ تسع و خمسمائتہ کہ من بہر اہ اقداوم مرا
 حکایت کرد کہ امیر طغان شاہ بدیں دویتی چنان بہ نشاط آمد و خوش طبع
 گشت کہ بر چشمہ رائزقی بوسہ داد و ز خواست پانصد و نیار و در زمان
 او سے کرد تا یک و دست مانده بود و نشاط انداد و بخشش کرد و بدیال
 ہمیکہ دویتی بود۔ ایزد تبار کہ تعالیٰ بر ہر دور رحمت کنایہ منہ و کریمہ۔

حکایت

در شہور ۵۶۲ھ اثنین و سبعین و خمسمائتہ (البعایتہ صحت) صاحب غز

قصه بسلطان ابراهیم بر داشت که پسر اوسیف الدوله امیر محمودیت آن
 دارو که بجانب عراق بود و بخیریت ملک شاه - سلطان را خیرت کرد و
 چنان ساخت که او را ناگاه بگرفت و بیهوش کرد و بجهار فرستاد و ندیمان
 او را بند کرد و بجهار فرستاد و از جمله یک مسعود سعد سلمان بود و او را بجهار
 بقلعه نائی فرستادند از قلعه نائی دو بیٹی بسلطان فرستاد -

(مسعود سعد سلمان فریاد)

دربند تو ای شاه ملک شه یاید تا بند تو پائے تا جادای شه یاید
 آکس که ز پشت سعد سلمان آید گزیر شود ملک ترا انگزاید
 این دو بیٹی علی خاص بر سلطان برو بروی هیچ اثری نکر دو بار باب خرد
 و اصحاب انصاف دانند که حبسیات مسعود در علویچه درجه است و در
 فصاحت بجه پایه بود، وقت باشد که من از اشعار او ستمی خواهم
 موسی بر اندام من بر پائے خیزد و جائے آن بود که آب از چشم من برود
 جمله این اشعار بر آن باد شاه خواند و او بشنید که بر هیچ موضع او گرم
 نشد و از دنیا برفت و آن آزاد مرد را در زندان بگذاشت و مدت مجلس
 او بسبب قربت سیف الدوله دوازده سال بود و در روزگار سلطان
 مسعود ابراهیم بسبب قربت او ابو نصر پاریسی را هشت سال بود و چند
 قصائد غزل و نفا نس در آن طبع و قاف او زاده، البته هیچ مسعود نیستند
 بعد از هشت سال ثقت الملک طاهر علی مشکال او را بیرون آورد و در
 آن آزاد مرد در دولت ایشان همه عمر در مجلس بسر برد و این بدنامی

در آن خاندان بزرگ بماند و من بنده اینجا متوقفم که این حال را بر چه
 حمل کنم، این ثبات را من یاب و غفلت طبع یاب و قساوت قلب یاب و بدولی
 و در جملہ ستوده نیست و ندیدم هیچ خردمند که آن دولت را برین ترمیم و
 احتیاط محبت کرد. و از سلطان عالم غیاث الدین و الدین محمد بن
 ملک شاه بدین بماند و در واقعہ امیر شہاب الدین قلمش آلب غازی
 که و اما و او بود و خواہر طیب اللہ تر تھا و رخ فی الجہان تر تھا شنیدم کہ
 خصم در حبس داشتن نشان بدولی است زیرا کہ از دو حال بیرون
 نیست یا مصالح است یا مفسدہ اگر مصالح است در حبس داشتن
 ظلم است و اگر مفسد است مفسد از مدہ گذاشتن ہم ظلم است. و در جملہ
 بر مسکو و بسر آمد و آن بدنامی تا دامن قیامت بماند.

حکایت

ملک خاقانیاں از روزگار سلطان خضر بن ابوالہریر طبرانی دست
 و شکر فایست و مہلتی کہ بیش از آن نبود، او با دیشاہ خردمند
 عادل و ملک آراستہ بود. ماوراء النہر و ترکستان اورا مسلم بود و از
 جانب خراسان اورا فراغت تمام و خوشی و دوستی و عہد و وثیقت
 برقرار و از جملہ تجمل ملک او یکے آن بود کہ چون بر نشینے بجز و دیگر
 سلاح ہفت حد گرز زریں و سیمیں پیش اسب او بہر و دندے و
 شاعر دست عظیم بود استاد رشیدی و امیر عتق و نجیبی فرغانی و نجار

ساغر جی و علی بانی ندی و پسر در غوش و پسر اسفندی و علی سپهری و خدایت
 اوصلتہائے گران یافتند و لشکر ایفائے شکرست ستم نذر و امیر عمر حق
 امیر الشعراء بود و از ان دولت حلقے تمام گرفتہ و تجلے قوی یافتہ چون
 غلامان ترک و کنیزکان خوب و اسپان را ہوار و ساختہائے زور و جافہا
 خاض و مطلق و صامت فراوان و در مجلس با و شاہ عظیم محترم بود و بصورت
 دیگر شعرا خدمت او سچے بایست کردن و از استاور کشیدی ہماں
 طمع میداشت کہ از دیگران دو فلانے شد۔ اگر چہ رشیدی جوان بود، اما
 عالم بود و در ان صناعیت کشتی زینب مدو ضہ او بود و ہنگام خضر خاں
 در فرمان او بود و بنزدیک با و شاہ قربتے تمام داشت۔ رشیدی را او
 بستوے و تقویٰ و فضل او کرے تا کار رشیدی بالا گرفت و سید الشعراء
 یافت و با و شاہ را در و اعتقادے پدید آمد و صلتہائے گران بخشید
 روزے در غیبت رشیدی از عمیق پرسید کہ شعر عبدالسید رشیدی اچوں
 مے بینی۔ گفت شعرے بغایت نیک منہی و منقح اما قدرے نمکش درے باید
 دہ بیس روز کارے بر آمد کہ رشیدی در رسید و خدمت کرد و خواست
 کہ بنشیند با و شاہ او را پیش خواند و بتقریب چنانکہ عادت ملوک است
 گفت امیر الشعراء پرسید کہ شعر رشیدی چون است گفت نیک است
 اما بے نمک است باید کہ دریں معنی بیٹے دو بگوئی۔ رشیدی خدمت کرد
 و بجائے خویش آمد و بتشست و بر بدہدہ این قطعہ بگفت۔
 شعرانے مرا بہ بے نمکی عید بکردی روا بود شاید

شعر من همچو شکر و شهد است و ندین دو نمک نکو ناید
 شلغم و باقلیست گفته تو نمک است قلیان ترا باید
 چون عرض کرد بادشاه را عظیم خوش آمد و در ماوراءالنهر عادت و
 رسم است که در مجالس بادشاه و دیگر مجالس درویشیم در طبقه با بقل
 بنهند و آن را اسم طاق یا جفت خوانند و در مجالس خفیه خال بخش (در آه)
 چهار طبق از سر سرخ بنهادند و در هر یک دو دست و پنجاه وینار و آن
 پیمشت به پنجایست این روز چهار طبق رشیدی را فرمود و حضرت تمام
 پذیرد آمد و معروف گشت زیرا که چنانکه ممدوح بشعر نیکباش شاعر
 معروف شود شاعر بصله گران بادشاه معروف شود که این دو معنی
 متلازمان اند -

۱۲۳۱

حکایت

استاد ابو القاسم فردوسی از دماقین طوس بود از ویست که آن ویر را
 باز خوانند و از ناحیه طبرستان است بزرگ و بهیست از ویست
 هزار مرد و بیرون آید - فردوسی در آن ویر نشو گشت تمام داشت چنانکه بخل
 آن صیاع از امثال خوب بی نیاز بود و از عقب یک نفر بیش نداشت
 شاهنامه بنظم همه کرد و همه امید او آن بود که از صلح آن کتاب همان آن
 دختر بسازد - بلیست و پنج سال در آن کتاب مشغول شد که آن کتاب
 تمام کرد و اسحق هیچ باقی نگذاشت و سخن را با آسمان علیین برود و در عذوبت

بما یومنین رسانید و کلام طبع را قدرت آن باشد که سخن را بدین فرجه رسانید
که اورا رسانیده است - در نامه که زال به پیوسته بسام نریمان بماند زبان
دراں حال که بار و دابره و خضر شاه کابل پیوستگی خواست کرد -

یکے نامه فرمود و نزد یک سلم	سراسر در و دو نوید و خرام
نخت از جهان آفرین یاد کرد	که هم داد و فرمود و هم داد کرد
وز و پا و بر سام نیرم و ر و و	خداوند شمشیر و گویا و خود
چمانده چرمه بهنگام کرد	چرا ننده کر گس اندر بنرو
فرزینده باد آورد نگاه	فشانده خوں ز ابر سیاه
بردی بنرو و بر سر ساخته	سرس از بنر گرون افراشته

من و بنم سخن بدین فصله حتمی بنم و در بسیاری از سخن عرب
بچون فروسی کشا بنامه تمام کرد - نسلخ او علی و یلم بود و رایی بود و لوف
و شکر (۹) حتی قیتمه که عامل طوس بود و بجای فروسی ایادی داشت
نام این هر سه بگوید -

ازین نامه از نامداران شهر	علی و یلم و لوف راست بهر
نیامد جز احدیت شان بهرام	بگفت اندر احدیت شان بهرام
چیتی قیتمه است از آزادگان	که ازن نخواهد سخن را این گمان
بنم آ که از اصل و فرع خراج	همی غلطم اندر میان دواج
چیتی قیتمه عامل طوس بود و ایں قدر اورا واجب داشت و از دواج	
فرونها و لاجرم نام او تا قیامت بماند و پاوشا ناں همی خوانند پس	

شاهنامه علی و یلم در معرفت مجلد نشت و فروسی بود و لف را بر گرفت و
 بود بحضرت غزنیش نهاد و سپاسم روی خواجه بزرگ احمد حسن کاتب
 عرضه کرد و قبول افتاد و سلطان محمود از خواجه منتها داشت اما خواجه
 بزرگ منازعان داشت که پیوسته خاک تخلیط در قدح جامه او هم
 انداختند محمود و یا آن جماعت تدبیر کرد که فروسی را چه دیم گفتند
 پنجاه هزار درم و این خوب بسیار باشد که او مروی را فضا است
 و متغلی نایب و این بریت بر اعتراف او و لیل کند که او گفت -

به سبند گال آفرینده را نه بینی مرغیان دو بینده را
 و بر رقص او این بیتها و لیل است که او گفت -

خردمند گیتی چو دریا نهاد	برایلخته موج از و تشد باو
چو هفتاد و کشتی در ساخته	همه باد بانها بر افراشته
میان یک خوب کشتی عروس	بر آراسته پنجه چشم خروس
پیمبر بد و اندرون با علی	همه اهل بریت نبی و وصی
اگر غلغله خواهی بدیگر سران	بزدوبی و وصی گیر جان
گرت زین بد آید گناه من است	چنین آن این راه من است
برین زادوم و هم برین بگذرم	یقین آن که خاکسایه حیدرم

و سلطان محمود هر دے متعصب بود و روی تخلیط بگرفت و موسوع
 افتاد و در جلالت هزار درم بفروسی رسید بلغایت بخور شده
 بر پایه رفت و در آن قطعه بخور دو آن سیم میان حمامی و فغای قسم فرمود

سیاست محمود و است بشتب از غزنین برفت و بهری بدکان اخیل و تلاق
 پیدار از تنی فرو آمد و شش ماه در خانه او می توانی بود تا طالبان محمود
 بطوس رسیدند و با او گشتند و چون فروسی این شد از بهری او بی
 بطوس نهاد و شاهنامه برگرفت و بطبرستان شد نیز و یک سپهبد
 شهریار که از آل باوند در طبرستان بادشاه او بود و آن خاندانی است
 بزرگ نسبت ایشان بزرگ و شهریار می نامید پس محمود را اینجا کرد و در پیام
 پستی صد ویر شهریار خواند و گفت من این کتاب را از نام محمود با نام تو
 خواهم کرد و آن که این کتاب همه اخبار و آثار جدها و نسل شهریار و از بنوخت
 و نیکوئیها محمود و گفت یا استاد محمود را بر این درشتند و کتاب ترا
 بشرطی عرضه کردند و ترا تحلیط کردند و دیگر تو مرد شیعی و هر که تو را بخاندان
 پیامبر کند آوردن و بی هیچ کاسی فرو و که ایشان را خود ز فتنه است
 محمود خداوند گای من است تو شاهنامه بنام او را کن و هر چه او بمن
 ده تا بشویم و ترا اندک چیز بدیم محمود خود ترا خواند و رضایت تو
 طلبید و پنج چنین کتاب ضلع نماید و دیگر روز صد هزار درم فرستاد
 و گفت هر بیت هزار درم خریدم آن صد بیت بمن ده و با محمود
 دل خوش کن - فردوسی آن بیتها فرستاد و بفرمود تا بشتند فردوسی
 نیز سواد بشت و آن چو مندرس گشت و از آن جمله این شش بیت ماند -
 مرا غمزد کردند کال پر سخن بهر نبی و عسلی شد کهن
 اگر هر شاه من حکایت کنم چو محمود را صد حکایت کنم

پرستار ز او نه نیاید بکار
 و گر چند باشد پدر شهریار
 ازین در سخن چند را نمیسے
 چو دریا کرانه ندانم سے
 برینکی نبند شاه را دستنگاه
 و گر نه مرا بر نشاندے بجگاه
 چو اندر تبارش بزرگی نبود
 ندانست نام بزرگان شنود
 آنچه بیکو خدایت که دشمن یار محمود را و محمود از و کشتاواشت و در سنه
 اربع عشره قمریه بنیاد پویشیدیم از امیر معزی که او گفت از امیر عبدالرزاق
 شنیدم بطوس که او گفت وقتی محمود و هندوستان بود و از اینجا باز گذشت
 بود و در مسے بغزین نهاد و گرد راه او متفرع بود و حصار استوار داشت
 و دیگر روز محمود را منزل بر و در حصار او بود پیش او رسولے بفرستاد
 که فردا باید که پیش آئی و خدایتے بسیاری و بارگاه مارا خدمت کنی
 و شریف پوشی و باز گردی - دیگر روز محمود بر نشست و خواجه
 بزرگ بر و نشست راست او سے راند که فرستاده باز گشته بود
 و پیش سلطان سے آمد - سلطان با خواجه گفت چه جواب داده
 باشد - خواجه این بیت فردوسی بخواند -

✓ اگر جز بکام من آید جواب

من و گر ز میدان آفریب

محمود گفت این بیت که است که مردی از و سے زاید گفت بخاره
 ابو القاسم فردوسی را بیست و پنج سال رخ بر و چنان کتابے تمام کرد
 قلم نمونید محمود گفت سمره کردی که مرا از ان یاد آوردی که من از ان

پیشانی شده ام آں آژ او مرو از من شمر و هم نامند بفرستین مرا یاد دوتا آژ او را
 چیزه فرستیم خواهی چون بفرستین آمد بر محمود و یاد کرد سلطان گفت شصت
 هزار و پینار ایو القاسم فرود سی را بفرست تا به میل و پند و با شتر سلطان ببطون
 برودند و از و غنای خواهند خواهی سالها بود تا درین بند بود آخر آں کار را
 چوں در بساتن و شتر گیل کرد و آں میل بسلامت بشهر طبران رسید
 اندر و از ده رود بار آشتور و رے شد و جنازه فرود سی بدر و از ده رود آں
 بیرون پیچید و در آن حال تذکرے بود و در طبران تعصب کرد
 گفت من را نکندم تا جنازه آژ او در گورستان مسلمانان برسد که آژ او فتنی
 بود و هر چه در میان بگفتند آں وانشمن و دیگر فتنه و در و از ده پادشاه
 بود و ملک فرود سی آژ او در آن بارغ و فتنه کردند و هر چه در اینجا است
 و من و رسته عشره و شمسیه آں خاک را از یارک کرد و کم گویان فرود سی
 و خترے نامند سخت بزرگوار صلوات سلطان خواستند که بدو پادشاه
 قبول کند و گوشت بدان محتاج نیست صاحب بریند بچهرت بنوشت
 و بر سلطان عرضه کرد و در مثال داد و که آں وانشمنان طبران برودند
 نشوونی که کرده است و عثمانان بگنارد و آں مال بخواجه ابو بکر اسحق
 گرامی و پند تار باطیحا به که بر سر راه نشاپور و مرو است در حدطوس
 عمارت کند چون مثال بطوس رسید فرمان را امتثال نمودند و عمارت
 را باطیحا به از آں مال ساخت

حکایت

و اس زمانہ کی کہ میں ہندو در خدمت خداوند ملک الجبال رہا کرتا تھا
 منسلک و رفیع فی الجبال جو شخصہ اس پر گوارہ و رقی میں ہندو اعتقاد قوی
 داشت اور تہذیبیت میں بہت بلند تھوڑا مہتران و مہترانہ گان شہر بخ
 عمر لاکھ امیر عمید صفی الدین ابو بکر محمد بن اکبر بن الہو شاہی روضہ عبید
 بہ اس حضرت پرست جو این فاضل منقول و غیر نیک مستوی بشرط
 و ادب و مہارت اس پاپرہ و دروہا مقبول و دروہا مہتران و دروہا
 حال بخیرت و جانتہ و دروہا مہتران پر فقط باو شاہ رفت کہ نظامی را بخوان
 امیر عمید صفی الدین کہ گفت کہ نظامی این جا است گفتند آہ و آؤ جان
 کماں برو کہ نظامی میری است گفت کہ شاعر سے نیک و مروت
 معروف چون قریش رسید و مہترانہ و دروہا در پائے کروم و چون
 در آمدیم خدمت کروم و بجائے خویش نشستہ و چون دور سے
 چند در گذشت امیر عمید گفت نظامی نیاید ملک جبال گفت آہ
 انکاس بخانستہ است امیر عمید گفت من نہ این نظامی را سے گوئیم
 اس نظامی دیگر است و من این را خود نشناسم مہتران اس باو شاہ را
 دیدم کہ متغیر گشتہ و در حال روئے سوئے من کرد و گفت ہوا جو جائے
 نظامی بہست گفتند اسے خداوند و نظامی دیگر اندیکہ سرفندی است
 و اور نظامی میری اگر بندہ کے پیشاپوری و اور نظامی اشیری گویند

و من بنده را نظامی عروضی خوانند گفت تو بھی یا ایشان امیر عمید
 دانست کہ بدگفتہ است و یاوشاہ را متغیر و بدگفت لے خداوند
 آں ہر دو نظامی بدند و سبک مجلسہا را بصرہ بہر ہم شورنا و بنیال
 اگر نہ ملک برسیدل طبیعت گفت باش تا ایں را بدینی کہ پنج قلع
 سبکی بخورد و مجلس را یہ ہم نہ اند اما انہیں ہر سہ نظامی شاعر ترکیست
 امیر عمید گفت من آں دو را دیدہ ام و بحق المعروف شناسم اما ایں را
 دیدہ ام و شعرا و شنیدہ ام اگر دین معنی کہ برفت و و بیت بگوید
 و من طبع او بدینم و شعر او بشنوم بگویم کہ کدام بہتر است ایں ہر سہ
 ملک روئے سوئے من کرد و گفت مال لے نظامی تا مارا جخل نہ کنی
 و چوں گوئی چناں گوے کہ امیر عمید خواہد اندراں وقت مراد خدا
 بادشاہ طبع بود و فیاض و خاطرے و مانج و اکرام و انعام آں
 بادشاہ مراد انجار سائیدہ بود کہ بدیہ من رویت گشہ بود
 قلم برگزستم و تا دو بار دور در گذشت ایں پنج ہریت بچشم
 در جہاں سہ نظامی ہم لے شاہ کہ جہلنے نہ ما با فغانند
 من بود شاہ پیش تخت شہم و آں دو در ہر و پیش سلطانند
 بحقیقت کہ در سخن امروز ہر یکے منظر خراسانند
 گرچہ ہچوں رواں سخن گویند و رچہ ہچوں عز و سخن دانند
 من شراہم کہ شاں چو ریایم ہر دو از کار خود و دانند
 چوں ایں بیتا عرض کردم امیر عمید یعنی الدین خدمت کرد و گفت

اے بادشاہ نظامیاں راہگزار من از جملہ شعراء اور اعاظم و خراسان
 و عراق پیچکس را طبع آں نشناسم کہ ہر ارتجال چہیں پنج بیت تواند
 گفت خاصہ بدیں قنات و جہالت و عذوبت مقرون بالفاظ عذب
 مشہور بمعانی بگشاو یا بش اے نظامی نہ را بر بی طر زمین نظر نیست
 اے خداوند بادشاہ طبع لطیف و اردو خاطر نے قوی و فضلے تمام
 و اقبال بادشاہ وقت و بہتت اور فقہا اللہ در افزوہ است
 ناوردہ گرد و دوازیں ہم زیادت شود کہ جوان است و روز افزوں رفتے
 بادشاہ عظیم بر افروخت و پشاشے در طبع لطیف او پدید آمد مرا
 تحسین کرد و گفت کان سرب و رشاد انیس شیدا با عید گو سفند کشان
 بتو دادم عاکہ بفرست پشال کردم و استحق بہودی را بفرستادم
 و ہمیتانستان بود و وقت کار و گوہر ہر پارے گداختند و رمدت
 ہفتاد ہونہ و ترقہ ہزار ہن سرب از اں جنس بدیں دعا گوئی رسید
 و اعتقاد بادشاہ در حق من بندہ یکے ہزار شہدایز و تبارک و تعالیٰ
 خاک عزیز اور الشیخ رضا پور کنا و جان شریف اور الجمع غلام سرو
 بندہ ذکر مرہ۔

مقالہ سوم

در علم نجوم و غزرات منجم و رالی علم

ابو یحییٰ بیرونی در کتاب التیمیم فی صناعت التیمیم باب اول
 بگوید کہ ہر وہ نام منجمی را سزاوار نشود تا در چهار علم اورا غزرات باشد
 یکے ہندسہ دوم حساب سوم ہیئت چہارم احکام۔ اتاہندہ صناعت
 است کہ اندر روشنائی شود و حال اوضاع خطوط و اشکال سطوح
 و مجسمات و آن نسبت کلی کہ ہر مقادیر راست بدانچہ اور مقادیر راست
 و آن نسبت کہ ہر اہد است بدانچہ اور اوضاع است و اشکال و شکل
 است بر اصول او کتاب اقلیدس بخار کہ ثابت بن قرقہ دستی
 کردہ است۔ اتاحساب صناعتی است کہ اندر روشنائی شود
 حال اوضاع اعداد و خاصہ ہر فرع اندو در نفس خویش و حال نسبت
 اعداد و یک دیگر و تولید ایشان از یک دیگر و فروغ او چون تصنیف
 و تضعیف و ضرب و قسمت و جمع و تفریق و جبر و مقابله و مثل است
 اصول اورا کتاب الرخاطی و فروغ اورا تکملہ ابو منصور بغدادی
 یا صدر باب سنجری۔ اتاعلم ہیئت (علمی است) کہ شنائی شود
 اندر و حال اجزائے عالم علوی، و سفلی و اشکال و اوضاع ایشان

و نسبت ایشان بایکدیگر و مقادیر و ابعاد و س کے میان ایشان است
و محال آن حرکات کہ ہر کو ایک راست و افلاک را و تعدیل کرتا و
قطعائے دائرہ بنا کر دے کہ بدو این حرکات تمام میشود و مثل است
ہر این علم را کتاب محیطی و بہترین تفسیر و بہترین شرحائے او
تفسیر تہذیبی است و محیطی شفا تا فروغ این علم علم زیجہا است
و علم تہذیب تا ویم تا علم احکام از فروغ علم طبعی است و فلاحیت و زمین است
و مقصود از او استدلال است از اشکال کو ایک بقیاس آیا، یکدیگر
و بقیاس و سنج و بر مرقع بر فیضان آن حوادث کہ بحرکات ایشان فالص
شود، از احوال او و از عالم و ملک و ممالک و بلدان و موالید و مخاویل
و تاسیر و اختیارات و مسائل و مشتمل است بدیجہ بر شریک تصانیف
ابو نصر بلخی و احمد عبد الجلیل سجری و ابوریحان بیرونی و کوشیار جمیلی
پس منجم باید کہ مروجے بود ز کی النفس ز کی الخلق و فی الخلق و گوئی عتہ
و جنون و کمانت از شتر الطایرین باب است و از لوازم این صناعات
(و) منجم کہ احکام خواهد گفت، باید کہ سهم الغیب در طالع وارد
یا بجملے نیک از طالع و خداوند خانہ سهم الغیب مسود و در موضعی
مسود، تا آنچه گوید از احکام بصواب نزدیک باشد و از شتر الط
منجم کے آنست کہ مجمل الاصول کو تیار یاد دارد و کار بہتر پیوستہ
مطالعہ میکند و قانون مسود می و جامع شاہی مے نگر و تا معلومات و متھو
او تازہ ماند۔

حکایت

یعقوب الحق کندی یہودی بود انا فیلسوف زمانہ خویش بود و حکیم
روزگار خود بخدمت ماموں اور اقرابتے بود و روز پیش ماموں در آمد
و بر زبردستی یکے از ائمہ اسلام بنیشت۔ آں امام گفت
تو مردے ذمی باشی چرا بر زبرد ائمہ اسلام بنیشتی۔ یعقوب جواب داد کہ
از بنیستے آنکہ آنچه تو دانی، من و ائمہ۔ و آنچه من و ائمہ تو ندانی، آں امام
اور از نجوم شناختہ او از دیگر علمش خبر نہ داشت، گفت بر پارتہ کاغذ چیزے
نویم اگر تو بیرون آری کہ چہ بنیشتہ ترا مسلم دارم، پس گرو بستند از
انام بیرون آئے و از یعقوب اسحق باسترے و سناختے کہ ہزار دینار از پیشے
و بر دینارے ایستادہ بود پس دیوات خواست و بر پارتہ کاغذ بنیشت
چیزے در زیر نہالی خلیفہ بہاد و گفت بیا یعقوب اسحق تختہ خانا
خواست و بر خواست و از تعلق بگرفت و طالع درست کرد۔ و زائچہ
بر تختہ تختہ، خاک بر کشید و کو آب را تقویم کرد و دو بر برج ثابت کرد
و نشر اوطاعینی و غیر بنیشتہ آورد گفت یا امیر المومنین، بر آں کاغذ
چیزے بنیشتہ است کہ آں چیزے اول بیات بودہ است و آخر حوال
شدہ ماموں درست در زیر نہالی کرد و آں کاغذ بر گرفت و بیرون آورد
پس امام نوشتہ بود بر انجا کہ عصائے موسیٰ ماموں غلام تعجب کرد و آں
امام شافقیہا نمود۔ پس روانہ او بستہ و و نیمہ کرد و پیشش ماموں و گفت

و دیانتا به کتم این سخن در بغداد افش گشت و از بغداد بعراق و خراسان
 سرایت کرد و منتشر گشت. فقیه از فقهائے بلخ از آنجا که تعصب
 و التمسد ادا بود کار و بے برگرفت و در میان کتابی بخومی نهاد که بغداد
 از دو بدست یعقوب اسحق کندی شود و نجوم آغا از کندی و حضرت سید
 پس ناگایه و اراکت شد پس دست منزل بمنزل چسب گشت و تا به بغداد
 رسید و بگرابه رفت و بیرون آمد و جامعہ پاکیزه و پیرانیه و آفاق کتاب
 و دانشین نهاد و در دست سید یعقوب اسحق آورد و چون بدست رسید
 رسید و بکھائے بسیار دید با ساخت و بدست رسید و سے ایستاد
 چه از بی لاشم و چه از معارف و دیگر و مشایخ بغداد و سر بز و اندر شد
 و در مطلقه پیش یعقوب در وقت و ثنا گفت و گفت که خواهم از علم
 بر مولانا چیزی سے خواهم یعقوب گفت تو از جانب مشرق بکشتی که آمد
 نه علم نجوم خواندن و لیکن از ان ایشیان شوی و نجوم بخوانی و در ان علم
 بکمال رسیدی و در امتیاز محمد و کتم از مجتبان بزرگ سیکے تو پاشی آن همه
 بزرگان که شسته بودند از ان سخن عجب و داشتند و از عشرت افتاد
 و کار و از میان کتاب بیرون آورد و بکشت و بلنداخت و زانو کتم
 و او پانزده سال تعلیم کرد و تا در علم نجوم رسید بدان درجه که رسید

حکایت

آورده اند که بین الدوله سلطان محمود بن ناصر الدین بشهر غزنه

بریالائے کرشنک و چهار درمی نشسته بود میان غ هزار درخت رفته باور بجان
 کرد و گفت من این چهار درانه کدام در بیرون خواهم رفت حکم کن و اختیار
 آن پاره کاغذ بنویس و در زیر نهانی من نه و این هر چهار دره گذرد
 باور بجان اسطرلاب خواست و از قلع بگرفت و طالع درست کرد
 و ساعتی اندیشه نمود و پاره کاغذ بنوشت و در زیر نهانی نهاد
 محمود گفت حکم کردی؟ گفت کردم محمود پیشم و تا کنده و تیشه و میل
 آور و نبرد و یار سے کہ بجانب مشرق است و در سے پنجہیں بکنند و
 انان و بیرون رفت و گفت ان کاغذ پاره بیاورند باور بجان برو سے
 نوشته بود کہ انیں چار دریں بیرون نشود و یار مشرق در سے گذر
 و از ان در بیرون شود۔ محمود چوں بخواست طیر گشت گفت اورا ایمان
 سرتے فرو اندازند چنان کردند۔ مگر با بام میا نگیں و امے بسته بود
 باور بجان بیاں و ام آمد و ام بدید و آہستہ بنیہیں فرو آند، چہنہ نگہ
 بر سے افکار نشد۔ محمود گفت اورا بر آید بر آوردند، گفت یا باور بجان
 انیں حال با سے نہ استہ بودی؟ گفت نے خداوند استہ بودم گفت
 دلیل کو غلام را آواز داد و تقویم از غلام بستند و تحویل خویش از میان
 تقویم بیرون کردند۔ و احکام آن روز نوشتہ بود کہ مرا از جائے بلند
 بلند سازند و لیکن بسلامت بنیہیں آیم و تندرست بر خیزم این سخن
 نیز موافق راستے محمود نیامد، طیرہ تر گشت، گفت اورا بقلعہ برید باز
 و از پد اورا بقلعہ غزنیہیں باز و آشتند و شش ماہ در ان حبس بمان۔

حکایت

آورده اند که در پیش شش ماه کس حدیث البوریچان پیشش نشنیده
نیارست کرد و از غلامان او یک غلام نامزد بود که او را خدمت می کرد
و بجا خدمت او بیرون می شد و در سه آمار روزی این غلام بهر مرغزار
غریب می گشت و قال گوشتی آورد و بخواند و گفت در طالع تو چند
سخن گفتنی است بهم بدیدید تا ترا گویم غلام و می دوید و او قال
گوشتی گفت عزیز من از آن تو در می است از امر و تا سر و تو دیگر
از آن پنج خلاص یابد و خلعت و تشریف پوشد و باز عزیزی و مکر هم گردد
غلام می رفت تا بقلعه و بر سیل بشارت آن ساد و نه باغچه بخت
بوریمان را خنده آمد و گفت ای ایله ندانی که بچیان جاینها تپان استاد
دو درم بیا وادی گوشت و خواجه بزرگ احمد حسن میندی و پیش شش شاه
فرست است طلبید تا حدیث البوریچان بگوید آخر و شکارگاه سلطان را
خوش طبع یافت سخن را اگر دانی گردان می آورد تا بعلم خود آنگاه
گفت بے چاره البوریچان که پندار دو حکم بدای نیکوئی بگرد و بدل خلعت
و تشریف بند و زندان یافت و محو و گفت خواه بداند که من این دانسته
ام و می گویند این مرد را و عالم نظیر نیست مگر بوعلی سینا الکن
هر دو حکمتش به خلاف راستی من بود و بادشاهان چون کوه کس ضرر
باشند سخن بر وفق راستی ایشان باید گفت تا آن ایشاں بهر مباد

باشند کہ آں روز کہ آں دو حکم بگردانان دو حکم او کے خطا
 شدے ہر اقامتے اور ہر فردا بفرماتے تا اور ایروں آمدند و اس پر
 و ساختند و جہت بلکی و دستار قصب و ہند و ہزار و تیار و غلامے
 و کثیر کے۔ پس یہاں روز کہ قال گوئے گفتہ بود۔ ابوریحان را ایروں
 آوردند و این قشر پیش پدیدین سخت بوسے رسید و سلطان اثر و عذر
 خواست و گفت یا ابوریحان اگر غلامی کہ از من بر خور و بار بانی سخن پیرایہ
 من گئے نہ بر سلطنت علم خویش ابوریحان از ان پس سیرت یگر و اقبال
 و این سیک از شرف خدمت یاوشاہ بہت در حق و باطل با او پاید بود و
 و بروقی نگاہ اورا تصور بر پاید کرد تا چوں ابوریحان بخاند رفت و اخلاص
 بہ نسبت او آمدند و حدیث قال گوئے با ایشان بگفت و محب و اشتد
 کس فرستادند و قال گوئے را بخوانند سخت لایعلم بود۔ چہ چیز
 نمیدانست ابوریحان گفت طالع مولود واری گفت و از ہم طالع مولود
 بیاد و و ابوریحان بنگریست۔ ہم الغیب بر حاق و چہ طالع عشق
 افتادہ بود۔ تا ہر چہ میگفت اگر چہ بر عیالے گفت بصواب
 نزد یک بود۔

حکایت

این بنا را بنو ذوق و ولادت او در بیست و ششم صفر سنہ احد
 عشر قمریہ بمکہ بود و نام با قتاب بود و میان ایشان پنج بوسے بود۔

میں سہم السعاده و سہم الغیب بدیں علت ہر دو پر درجہ طالع اُفتادہ
 بودند و چوں بن او بیانز وہ کشیدہ اور اعلیٰ علم نجوم یا موختم و در ان
 بارہ چنان شد کہ سوالہائے مشکل از میں علم جواب ہی گفت و احکام او
 بصواب نزدیک ہیے آمد و عنذرات روستے ہوئے نہادند و سوال
 ہیے کہ وند و ہر چہ گفت بیشتر یا قضا برابر افتاد تا یک روز پیر نہ
 ہو او آمد و گفت پسر از آن من چار سال است تا بسفر است و از فے
 بیج خبر ندارم نہ از حیات و نہ از ممات، پھر تا از زندگان است
 یا از مردگان آنجا کہ ہست مرا از حال او آگاہ کن منجم برخواست
 و ارتقاع بگرفت و درجہ طالع و رست و از اچہ بر کشید کہ اکبیا ثابت کرد
 و نخستین سخن ایں گفت کہ پسر تو باز آمد پیرزن طیرہ شد و گفت
 اے فرزند آمدن اورا امید ندارم ہمیں قدر بگوئے کہ زندہ است
 یا مردہ گفت میگویم کہ پسر آمد برو اگر نیامدہ باشد باز آئے تا بگویم
 کہ چوں است، پیرزن بخانہ شد۔ پسر آمدہ بودہ بار از ورا ز گوش فرو
 مے تھرقتند پسر او در کنار گرفت و دو مقنبرہ گرفت و نزدیک او آورد
 و گفت راست گفتی پسر من آمد و با ہدیہ دعانیکو کرد اورا آل شبہ
 چوں بخانہ رسیدم و ایں خبر بشنیدم ازو سے سوال کردم کہ تچہ دلیل گفتی
 و از کدام خانہ حکم کردی گفت بدینہا رسیدہ بودم تا چوں صورت طالع
 تمام کردم، گئے در آمد و بر صرف درجہ طالع نشست بدیں علت
 بر باطن من چنان رفتے نمود کہ ایں پسر رسید و چوں بچشم و با دید او

استقامت کرد آمدن او بر من چنان محقق گشت که گوی می بینم که بار از خضر
فروست گوی و مرا معلوم شد که آن همه سم الخشب بود و بهر طاعتی که کند
وای جز از آنجا نیست.

حکایت

عمود و ادوی پس از آنکه القاسم و ادوی عظیم معنوه بود بلکه خود را عظیم شوم
بیشتر خطه داشت و از اعمالی نجوم بود که می دانست و در تویش اشکال
بود که هست یا نه و خدمت امیر داد و البکر بن مسعود که شمس بر من می بود
اما احکام او بیشتر قریب جواب بود و در دیوانگی تا بدیده بود که
خداوند من ملک الجبال امیر او را جفتی رنگ غوری فرستاده بود و سختی
بزرگ و حبیب او با ختیاری تویش با آن هر دو سنگ چنان گشت که در و از ایشان
بسلاست بحبست و بعد از آن بیامداد بهری بیازار عطاران بر دوکان
مقبری حداد طبیب با جماعتی از اهل فضل نشسته بودیم و از هر جنس
سخن می رشت مگر بر نقظه یکے از آن افاضل بوقت که بزرگ
مرد که یو علی سینا بوده است اورا دیده که در ششم شد و برگشته
گردن از جاسته بر خاست و دستبر و شد و همه امارت غضب
بر فرست پرید و گفت ای فلان یو علی سینا که بوده است من
هزار چند آن یو علی نام که بزرگ یو علی باگر به جنگ فرستادم و پیش امیر داد
یاد و سنگ غوری جنگ کردم مرا آن یو علی معلوم گشت که او دیوانه

است اما این دیوانگی دیدیم که در سینه شان خوشی است که سلطان
 بنجر بدشت خوزان شروع داد در دست یماوراءالنهر داشت بجزیر
 محمد خان امیر و او سلطان را در پیچیده میزبانی کرد و تقسیم شکوفه به بیوم
 بکنار رود آمد و در کشتی نشست و نشاط کارهای کرد و در کشتی
 و او دی را پیش خواند تا از آن جنس سخن دیوانگانه میگذشت و او
 نماند و امیر و او را صریح و در شام و او به یکایک سلطان و او دی را
 گفت حکم کن که این مایه این بار یکمرم بچند من بود گفت شصت
 برکش سلطان شصت یک کثیر او از تعلق گرفت و ساعتی بایستاد و گفت
 اکنون در انداز سلطان شصت در انداخت گفت حکم میکنم که این
 که بر کشی پنج من بود و امیر و او گفت ای جوانمرد پس رود مایه پنج منی
 از کجا باشد و او دی گفت خاموش باش تو چه دانی امیر و او خاموش شد
 ترسید که اگر استقصا کنی شصت خام و بد چون ساعتی بود و شصت گران
 شد اما رایت آنکه صید در آقا و ده است ظاهر شد سلطان شصت
 بر کشید یا منی سخت بزرگ و راقا و ده بود چنانکه بر کشید بد شش من بود
 همه در تعجب ماندند سلطان عالم شکفته نمود و الحق جانم شکفتی بود
 گفت و او دی چه خواهی خدمت کرد و گفت ای پادشاه پادشاه من
 جو شنه خرابم و سپهر و نیزه تا باوردی جنگ کنم و این پادروی هر جنگی
 بود ملازم و در سر امیر و او و او دی را با و نه تحضیب بود و بد لقب
 که او را شجاع الماس میگوشتند و او دی را شجاع الماس که

داؤدی مضایقت ہے کہ وہ اوراچرا شجرے نوینہ و آں نامیرداد
 بدانتہ بود و پیوستہ داؤدی را با و در آن راستے و آں مرد و مسلمان
 در و سبب اورا نمانده بود فی الجملہ در دیوانگی محمد و داؤدی بیچ اشکالے
 نبود و این فصل بدان آوردم تا با و شاہ را معلوم باشد کہ در احکام نجومی
 جنون و غتہ از شر اکط آں باب است۔

حکایت

حکیم موصلی از طبقہ مخمان بود و در نیشاپور و خدمت خواجہ بزرگ نظام الملک
 طوسی کردے و در بہات خواجہ او مشورت کردے و رائے و تدبیر از او
 خواستے موصلی را چوں سال برآمد و فتور قوئے ظاہر شدن گرفت و
 استرخاء بدن پدید آمد و نیز سفرمائے و راز نتوانست کرد و از خواجہ
 استعفا خواست تا نیشاپور شود و بتبیین و ہر سال تقویٰ و تحویل
 مے فرستد و خواجہ در و امن و عمر بقایائے زندگانی بود و گفت تسیر
 بران و نیز کہ انحلال طبیعت من کہ خواہد بود و آن قضاء لائذ و حکم ناگزیر
 در کہ اتم تاریخ نزول خواہد کرد۔ حکیم موصلی گفت بعد از وفات من
 بخشش ماہ خواجہ سیاب ترفیہ او بفرد و موصلی بنشاپور شد و مرفہ
 بنہشت و ہر سال تقویم و تحویل مے فرستاد اما ہر گاہ کہ کسی از نیشاپور
 خواجہ رسید بے شکست ایں پیر میرے کہ موصلی چوں است و تا خیر
 سلامت و حیات مے یافت خوش طبع و خوش دل بہیچہ بود۔ تا در سنہ

خمس و شصتین هزار سمانه آئینده از نشا بود در رسید و خواجہ از مصلیٰ رسید اکنس
 خدمت کرد و گفت صدر اسلام وارث اعمار باد مصلیٰ کا لہر خالی کر و گفت
 کہے گفت نیمہ ماہ ربیع الاول جان بعد از اسلام داو خواجہ عظیم بنجور دل شد
 ویدار گشت و بکار خود باز نگرست و اوقات لاجل کرد و او را رات را
 توجیح کرد و وصیت نامہ بنوشت و بند گاہے کہ دل فانی حاصل کردہ بود
 از او کرد و فرضہ کہ داشت بگزارد و آنجا کہ دست رسید خوشنود کرد
 و خصمان را بھل خواست و کار را منتظر بنشست تا کہ رمضان اندر آمد
 بہر او بردست آن جماعت شہید شد انار اللہ بڑھادہ و وسع علیہ
 ہو خواجہ اماچوں طالع طالع مولو و صدی و کہ خانی فیہ السالج درست بود
 و نیم صادق و فاضل آن حکم بر آئینہ راست آمد و ہوا علیہ۔

حکایت

در سنہ ست و شصتیمائتہ بہترین در کہے برودہ فروشاں در برائے امیر ابو سعید
 جہ خواجہ امام عمر خیامی و خواجہ امام مظفر اسفہاردی نزول کردہ بود و نہ
 و من بدان خدمت پیوستہ بودم در میان مجلس عشرت از حجۃ الحق
 عمر شہید کہ آو گفت گوشتن در موضعے باشد کہ ہر بہارے شمال بر من
 کل افشاں میکشد مرا این سخن تمجیل نمود و دستم کہ چوے گزاف نگوید
 چوں در سنہ ثلثین بہمیشا پور رسیدم چار چندی ہا سال بود تا آن
 بزرگ روئے در نقاب خاک کشیدہ بود و عالم سفلی از یتیم ماندہ و

اور بر من حق استادی بود۔ آونیه بز یارت اوفتم میکے را با خود بردم کہ
 خاک اورا بمن نماید مرا بگورستان حیرہ بیرون آور دو دست چپ بستم
 در پایین دیوار باشی خاک او دیدم نہادہ و درختان امر و در و زو آلو
 سر ازاں بلخ بیرون کردہ و چندان برگ شکوفہ بر خاک اور نیختہ بود کہ
 خاک او در زیر گل پنهان شدہ بود و مرا یاد آمد اکی حکایت کہ بشیر بلخ ازو
 مشینہ بودم۔ گریہ بر من افتاد کہ در سبط عالم واقطار سیح سکون اورا
 ہیج جائے نظیر سے نہ دیدم۔ این و تبارک و تعالیٰ جائے او در جہان
 کنا و بہتہ و کریمہ۔

حکایت

اگرچہ حکم حجۃ الحق عمر دیدیم اتا ندیدم اورا در احکام نجوم ہیج اعتقاد
 و از بزرگان یکس ندیدم و نشنیدیم کہ در احکام اعتقاد سے و اثرات در
 زمستان سنہ ثمان و خمایتہ بشیر و سلطان کس فرستاد و خواجہ بزرگ
 صدر الدین محمد بن المظفر رحمۃ اللہ کہ خواجہ امام عمر را بگوتے تالاختیار
 کند کہ بشکار رویم کہ اندر اکی چند روز برف و بار اں تیا بد و خواجہ
 امام عمر در صحبت خواجہ بود و در سرائے او فرو آمد سے خواجہ کس
 فرستاد و اورا بخواند و ماجرا یاقے بگفت برفت و در روز دال کرد و اعتقاد سے
 نیگو کرد و خود برفت و با اختیار سلطان را بر نشاند و چون سلطان برفت
 و یک باتک زمین برفت ابر در کشید و پا و بر خاست و برف و دمه

در ایستاد و خند ما کردند سلطان خواست که باز گردد و حواجه ایام گفت
یا شاه دل فانیغ دار که بهین ساعت ابر باز شود و درین پنج روز
پنج نم نباشد سلطان بر اند و ابر باز شد و در آن پنج روز پنج نم نمود
و کس ابر ندید. احکام پنجم اگر چه صنعت معروف است اعتماد را
نشانید و باید که پنجم در آن اعتماد در وقت نکند و هر حکم که کند حواله
بافضا کند.

حکایت

بر پادشاه واجب است که هر جا که رود ندیم و خدمتگذار که دارد او را
بیازناید اگر شرع را معتقد بود و بشر الفرض و سخن آن قیام کند و اقبال
نماید او را قریب و عزیز گرداند و اعتماد کند و اگر برخلاف این بود او را
بعوض گرداند و عاقلی مجلس خود را از سایه او محفوظ دارد که هر که در دین
خداست عز و جل و شریعت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم اعتماد ندارد او را در مجلس
اعتقاد نبوده و شوم باشد بر خویشان و بر خدوم و در او اهل ملک سلطان
غیاث الدینا و الدین محمد بن ملک شاه قیام امیر المؤمنین نور الله شریعت
ملک عرب صدقه عصیان آورد و گردن از رقیه طاعت بخشید و
با پنجاه هزار مرد عرب از جمله رؤسای بقاء نهاد و امیر المؤمنین مستظرف بالله
نامه در نامه و یک در یک روان کرده بود با صفهان و سلطان آن
همه خواند و سلطان از صفهان اختیار سپه خواست و پنج اختیار سپه

بنود و صاحب طالع سلطان راج بود گفتند ای خداوند اختیار
 نے یا ہم گفتید جو تیر و تشدید کرد و دلگلی نمود، منجھال بگرختند و غزنوی
 بود کہ در کوئے گنبار و کفے داشت و فال گوئی کرے و زناں بر او شدند
 و تعویذ و سستی نوشتے علم او غورے داشت کہ زانی غلامے از آن سلطان
 خویش را پیش سلطان انداخت و گفت کہ من اختیارے بکنم بیاں اختیار
 برد و اگر مظفر لشوی مرا گردن بزن مالی سلطان خوش دل گشت و با اختیار او
 بر شست و دو دست دینار نشاوری بوسے داد و بر فتن با صدقہ مصافح
 کرد و لشکر را شکست و صدقہ را برگرفت و بکشت و چوں مظفر و منصور
 باصفهان باز آمد، فال گوئے را بنواخت و تشریف گراں داد و قریب
 گردانید و منجھال را بخواند و گفت شما را اختیار نہ گردید ای غزنوی
 اختیارے کرد و بر قیم و خدائے عزوجل راست آورد چہرا چہین
 کردید ہما ناصدقہ شمارا رشوتے فرستادہ بود کہ اختیارے بکنید
 ہمہ در خاک افتادند و بنالیدند و گفتند بیاں اختیارے ہیچ منجم راضی نہ بود
 و اگر خواہند بنویسند و خراسان فرستند تا خواجہ امام عمر خیائی چہ گوید سلطان
 دانست کہ آن بیچارگان راست میگویند از ند ماء خویش فاضلی را
 بخواند و گفت فردا خانہ خویش شراب خور و منجم غزنوی را بخوان و او را
 شراب دہ و در غایت مستی از و پیرس کہ این اختیار کہ تو کردی نیکو نہ بود
 و منجھال آئرا علیہما ہے کنند بر سر لہر مرا بگوئے آن نامیم چہاں کرد
 و مستی از فے پیرسید غزنوی گفت من دانستم کہ از و پیروں نباشایا

آں لشکر شکسته شود یا این شود، اگر آں لشکر شکسته شود تشریف یابیم و اگر
 این لشکر شکسته شود که بمن پرواز واپس دیگر روز ندیم با سلطان بهفت
 سلطان بفرمود تا کاہن غزنوی را اخراج کردند و گفت این چنین کس کہ اورا
 در حق مسلمانان این اعتقاد باشد شوم باشد و بخان خویش را بخواند و برایشان
 اعتماد کرد و گفت من خود آں کاہن را دشمن داشتم کہ یک نماز نہ کردے
 و ہر کہ شرع را نشاید مارا ہم نشاید۔

حکایت

در شہر سنہ سبع و اربعین و خمسایتمہ میان سلطان عالم پنجمین ملکشاہ
 و خداوند سلطان علاء الدینا و الین مضاف افتاد و پداوب و مصاف غور
 شکسته شد و خداوند سلطان مشرق خدا اللہ ملکہ گرفتار گشت و خداوند زادہ
 ملک عالم عادل شمس الدولہ و الین محمد بن مسعود گرفتار شد بدست امیر
 اسفہ سالار (براقش ہرہوہ و) پنجاہ ہزار دینار قرار افتاد کہ کس او حضرت
 بامیان رود و تحف آں مال کند و چون مالی بہری رسید آں خداوند
 زادہ را اطلاق کنند و از جانب سلطان عالم او خود مطلق بود و بوقت
 حرکت کردن از ہری تشریف نامزد کردہ بود من بندہ دین حال بد از
 خدمت رسیدم روزے در غایت دلنگی بہ بندہ اشارت فرمود کہ
 آخر این کشایش کے خواہد بود و این حمل کے برسد آں روز بیدار اختیار
 ارتقاے گرفتہ طالع بر کشیدم و محمود بجائے آوردم سووم روز آں

هوال را دلیل کشایش بود دیگر روز بیامدم و گفتم فرو نماز پیشین کس
 رسد آن پادشاه زاده همه روز درین اندیشه بود و دیگر روز خدمت رفتم
 گفتم امروز وعده است گفت آنرا تا نماز پیشین هم در آن خدمت
 بایستادم و چون بانگ نماز برآمد از سر صحبت گفتم دیدی که نماز
 پیشین را چه کسی و خبری نرسید آن پادشاه زاده دید که قاصد
 در رسید و درین اشاره نمود که محل آورند اینجا هزار دینار و گوسفند
 و پیرزاشه و گنجینه الدین محمود حاجی که خداست خداوند زاده حمام الدوله
 و الدین صاحب عمل است و دیگر روز خداوند زاده شمس الدوله و الدین
 خلعت سلطان عالم پوشند و مطلق شاه و پیر و درین حال روئے بمقام
 عزت خویش نهاد و هر روز قایل بر زیادت است و بر زیادت یاد و درین شهرها
 بود که بنده را بنواخت و گفت نظامی یاد داری که بهری آن گم کردی و چنان
 راست باز آمد و محکم که و آن تو نیز ز گم آنجا زدند ششم اینجا ز دارم
 زده است و در آن من و یار نیز ز کرد و گفت بستی نرسد از آیتین
 باز در آیتین باز دهم نیز ز کرد و این و تبارک و تعالی هر روز این
 دولت را بنویسد کند و این دو خداوند زاده را بخداوند ملک معظم
 از زانی و از او بخت و کرمه -

مقاله چهارم

در علم طب هدایت طبیب

طب صناعتی است که بدان صناعت محبت در بدن انسان
نگاه دارند و چون زائل نشود باز آید و بسیار ایندو را پدر ازئی می-
دانند که در بعضی و خوشی بوته و کشته ادگی آقا طبیب باید که دقیق الخلق
چونک نفس بنید الحاحی باشد و حاحی هر کشته باشد که نفس را بود و آرا و صاف
یعنی که هر عت اعتقاد بود از معالوم مجهول و هر طبیب که شرف نفس
انسان نشناسد دقیق الخلق نبود و تا منطبق نداند حکیم النفس نبود و تا متدبر
نبود بنیاد الهی چید الحاحی نبود و هر که چید الحاحی نبود معرفت علت نرسد
زیر آنکه دلیل از نبض می باید گرفت، و نبض را هر کت انقباض و
انبساط است و سکونه که میان این دو حرکت می افتد و میان اطباء
مخلاف است اگر چه گفته اند که حرکت انقباض را بحسن نشاید دانست
یا فتن اما افضل المتأخرین حجة الحق الحسین بن عبد الله بن سینا در کتاب
قانون میگوید که حرکت انقباض را در توان یافتن بدشوار می اندر
تنها می کم گوشت و آنکه نبض ده جنس است و هر یکی از و متفرع
شود سه نوع و دو طرفین اودی که اعتدالی او تا تأیید الهی با اختصاص

اتم همراه نبود و فکرت مصیبت تواند بود و تفسره را نیز همچنان
 الوان و رسوب او نگاه داشتن و از هر لونه بر حالتی دلیل گرفتن
 نه کار سه خرد است این همه دلائل بتائید الهی و هدایت بادشاهی
 مفتقرند و این معنی است که ما اورا بعبارات حدس یاد کرده ایم
 و تا طبیب منطق نداند و جنس نه و نوع نشاند در میان فصل و خاصه
 و عرض فرق نتواند کرد و علت نشاند و چوں علت نشاند در علاج
 مصیبت نتواند بود و ما اینجا مشتبه جوئیم تا معلوم شود که چنینی است که
 بجهت گوئیم مرض جنس آمد و تب و صدراع و زکام و سرسام و حصه و نیزقان
 نوع و هر یک بحدی از یکدیگر جدا شوند و ازین هر یک باز جنس شود
 مثلاً تب جنس است و حتی یوم و غب و شطر الغب و ریح انواع و هر یک
 بحدی ذاتی از یکدیگر جدا شوند چنانکه حتی یوم جدا شود از دیگر تبها بدانکه
 در ازترین مدت او یک شبان روز بود و در وقتیکه و گاهی و در و شبان
 و تب متعلقه جدا شود از دیگر تبها با آنکه چوں بگیرد تا چند روز باز نشود و تب
 غب جدا شود از دیگر تبها بدانکه روزی بیاید و دیگر روز نیاید و تب
 شطر الغب جدا شود از دیگر تبها بدانکه یک روز سخت تر آید و در بخش
 کمتر باشد و یک روز آهسته تر آید و در بخش و از تر بود و تب ریح
 جدا شود از دیگر تبها بدانکه روزی بیاید و دیگر روز نیاید و سوم نیاید
 و چهارم بیاید و این هر یک باز جنس شوند و ایشان را انواع پدید آید
 چوں طبیب منطق داند و حائق باشد و بداند که کدام تب است

و ماده آل تب چلیست مرکب است یا مفرد و در ویدیا بحث مشغول شود
و اگر در شناختن علت در ماند بخداست عروجل باز گردد از استعانت
خواهد و اگر در علاج فروماند هم بخداست باز گردد و از وید و خواهد که باز نشد
همه بدوست -

حکایت

در سنه اثنی عشره و خمسایه در بازار عطاران نشاء و بر و کان محمد طیب
از خواجہ امام ابو بکر دقاق شنیدم کہ او گفت در سنه اثنی عشر و خمسایه
یکے از مشاییر نشاء و بر و کان محمد طیب و مرا خواند و دیدم و معاشرت مشغول
شدم و آنچه دریں باب فراز آمد بجائے آوردم البتہ شفا و دمنے نمود
و سه روز بر آل باز آمد نماز شام باز نشاء و امید بر آنکہ شب بیمار
در گذرد و دریں رنج بختتم و صبحدم بیدار شدم و شکستہ کردم کہ در
گذشته بود - بیام بر شدم و روستہ ہمالاں جانب آوردم و میرو شہ
کردم هیچ آوازے نشنیدم کہ برگزشتن او دلیل بودے سورۃ
فاطمہ بخواندم و از آل جانب بدیدم و گفتہ الی و سیدی و مولای
تو گفتہ در کلام مہتم و کتاب محکم و انزل من القرآن ما هو
شفا و و ستر حمتہ و اللہ و مہتم و تحترم و نور دم کہ جوان بود و شہ
و متفق و کام اینجاے تمام داشت پس و عو ساعتم و سیمے شنیدم
و سست بگذارد دم یکے و در سر کتے بز دا نگاہ کردم کس او بود -

بشارت داد که بکشاشی گفت چه شد؟ گفت این ساعت راحت
 یافت و نستم که از بركات فاتحه آن کتاب بوده است و این مشربیت از
 دارو خانه ربانی رفته است و این مرا تجربه شد و بسیار جایها این
 شربت را دیدم و آدم همه موافق افتاد و شفا بحاصل آمد پس طبیب
 باید که نیکو اعتقاد و دوا و دهنی شرع را معطر و از علم طب
 باید که فصولی بقراط و مسائل حنین اسحق و رشید بن زکریا را آرد و
 و شرع نعلی که این بجات را کرده است بدست آورد و مطااعت
 کند پس از آنکه بر آستانه مشفق خوانده باشد و از کتب همسطح و غیره ثابت
 قرة یا منصوری محمد زکریا مازی یا مدایه ابو بکر ابو نیر یا کنایه احمد طریق
 یا افراسیاب سید اسماعیل جرجانی یا استقصاء تمام بر آستانه مشفق خوانده
 پس از آنکه با قسط یکصد در سقا آورد چهل سته عشره الیوس یا جوی
 محمد زکریا یا کامل الصناعه یا صد باب یا سهل مسیحی یا قانون ابو علی سینا
 یا ذخیره خواند زم شاهی و بوقت فراغت مطااعت همه کند و اگر خواهد
 که در این همه مستغنی باشد بقانون کفایت کند و سید کوئین و پیشوای
 نقیض من فریاد حق القیدی فی جوف الفراهمه شکار مادر شکم
 گوهر خراست این همه که گفتیم در قانون یا فته شود یا بسیار است از
 زوایا و سیرا و جملی نقل از قانون معلوم باشد از اصول علم طب
 و کلیات آن و بوی و بو ششیده نماید زیرا که اگر بقراط و جالینوس
 زنده شوند و در آید که پیش این کتاب سجده کنند و عجب شنیدم که

یکه درین کتاب بر علی اعتراض کرده و از این معترضات کتابی است
اصلاح قانون نام کرده گوئی در هر دو نسخه که مکتوب شده و در
باشد و مصنف چه مکرر و کتابی را چه گفته را برین رنگه اعتراض نماید که
تصفیه از آن او بدست گیر و مسئله نخستین بر و شکلی باشد چهار هزار
سال بود تا حکما شایسته او اهل جانها گداختند و روانها در باغند تا عظیم
حکمت را بجای می فرود آورند نتوانستند تا بعد از این اوقات حکیم مطلق
و فیله و عقلم و مطلقا طالیس این نقد را بقسطها من مطلقا بخت و بکلیک
حدود نقد کرده و بمکیالی قیاس بر پیچود تا شک و در سبب اندر بر غاست
منقح و حقیقت گشت و این از و درین هزار و پانصد سال هیچ فیلسوف و محقق
او نرسیده و بر جاده میراقت او نگزشت الا افضل المتأخرین
حکیم المشرق حجة الحق علی الخلق ابوعلی الحسین بن عبد الله بن حسین
و هر که برین دو هزار رنگ اعتراض کرده و خویشتن را اندر معرفت اهل خود
بیرون آورده و در سبک اهل جنون ترتیب داده و در جمله اهل عقده
جلوه کرده و این در تبارک و تعالی ما را ازین مفوات و شهبوات نگاهداری
بمنه و لطفه پس اگر طبیعه مجله اول از قانون بدانسته باشد و سن
باربعین کشته اهل اعتقاد بود و اگر چه این در به حاصل و ابرو باید که
ازین کتاب صغار که استقار این مجرب تصنیف کرده اند یک پیوسته
با خویشتن داده و چون تحفه الملوك محمد بن زکریا دکفایه ابن شد و پیوسته
اصفهان و تدارک الارع الخطاء فی التدریس الطبی ابوعلی و خشی علا فی د

یادگار است تا اسمعیل هر جانی زیر آیه بر محافظه اعتماد نیست که در آخر
موت و داغ باشد که ویر و در عمل آید این کتب اورا معین باشند پس
هر یاد شاه که طیب اختیار کند این شمر لفظ که شمر ویم باید که اندر یافته باشد
که نه پس سهل کار است همان و عمر خویش بدست هر جاهل و ابله و تدبیر
جان خود در کنار هر غافل نهاده.

حکایت

بخیتشور یک از نصاریس بغداد بود طیب حاذق و مشفق صادق بود
و مرتب بخدمت مامون مکر از بنی هاشم از اقرباء مامون یک از اسما را تقاد
مامون را بدال قریب و لبثی تمام بود بخیتشور را بفرستاد تا
معالجت او بکند او بر پاشه خاست و جان بر میان بست از جهت
مامون و بانواع معالجت کرد هیچ سود داشت و از نواد معالجت
آنچه یاد داشت بکردار بکنده نکرد و کار از دست افتاد و از
مامون بخل بود و مامون بجای آورد که بخیتشور بخل می ماند گفت
یا بخیتشور بخل مباش تو جمد خویش و بندگی خویش بجا می آوردی مگر
خدا می بخشد بخل می نماید بقضای ضاده که ناداویم بخیتشور چون مامون را
بایوس دید گفت یک معالجت دیگر مانده است یا اقبال امیر المؤمنین بجم
آنکه چه مشاهده است اما باشد که باری تعالی را است آرد و بیمار بر رود
بنجام و شفقت باری شست پس سهل باخت و به هم رود

آن روز که مهسل خور زیادت شد و دیگر روز باز استاد اهلایا داد و
سوال کردند که این چه مخاطره بود که تو کردی، جواب داد که ماده
این اسهال از دماغ بود و تنها از دماغ فروغ نیاید پس این اسهال
منقطع نگشته و من تریدم که اگر مهسل دهم نیاید که قوت با اسهال
و فائز کند چون دل برگردد گفتند - گفتیم آخر در مهسل امید است و ندادن
پنج امید نه، بدادم و تو کل بر خدایم کردم که او توانا است بیاری تعالی
توفیق داد و نه کوشد و قیاس درست آمد زیرا که در مهسل ندادن مرگ
متوقع بود و در مهسل دادن مرگ و زندگی هر دو متوقع بود - مهسل
دادن اولی تر دیدم -

حکایت

شیخ رئیس حجه النجفی ابوعلی سینا حکایت کرد اندر کتاب مبداء و معاد
در آخر فصل امکان وجود امور نادره عن بده النفس یعنی گویند که من دیدم
و بشنوم که حاضر شد طلیعه مجلس یکی از ملوک سامان و قبول آورد آنجا
بدریقه رسید که در حرم شد و بنقض محرمات و مخدرات برگشت و در آن
بامک و در حرم نشسته بود، بحالتی که ممکن نبود که هیچ نرینه آنجا آید و رسید
تا یک خور و فی خواست کینز کان خور و فی آوردند کینز که خواندند و بود
خوان از سر گرفت و دو تا شد و بر زمین نهاد و خواست که راست شود
نیز آنست شد و چنان بماند بید ریخته غلیظ که در فواصل او حادث

شد ملک روئے طبیب کرد که در حال اورا معالجت باید کرد و هر چه که باشد
 و اینجا تدبیر طبیعی را پیچ و بجه نمود و بجای نداشت به سبب دوری
 آدویه روئے بتدبیر نفسانی کرد و بفرمود تا منتظر از سر و سر و سر
 کشیدند و موئے او برهنه کردند تا شرم وار و حرکت کند و اورا آکن
 حالت متکبره آید که عجب سر و موئے او برهنه باشد و تغییر در گرفت و دست
 بشیخ ترازاں بر دو و بفرمود تا شلوارش فرو کشیدند و شرم داشت و
 حرارت و در باطن او حادث شد چنانچه آن بچ غلیظ را تخلیل کرد و او
 راست ایستاد و مستقیم و سلیم باز گشت اگر طبیب حکیم و قادر نباشد
 اورا این استنباط نمود که و این معالجت عاجز آمد و بچون عاود شد
 از چشم بادشاه بیفتاد و پس معرفت اشیا طبیعی و تقویر و تزیین
 طبیعی این باب است - و هو اعلم -

حکایت

هم از ملوک آل سامان امیر مشهور بن فوج بن نصر امار خداهفت او که
 هر من گشت و بر جای بماند اطباء و در آن معالجت عاجز آمدند امیر مشهور
 کس فرستاد و محمد بن ذکریا را زنی را بخواند بدین معالجت او بیایا تا آنکه
 و بچون بگشاید و بچون بسید و بچون بدید و گفت من در گشتی نشستم
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا تَقْهَرُونَ إِنَّ يَدَيَّ يَكْمُرُ إِلَى التَّهْلُكَةِ هَلْ تَعْلَمُونَ
 دیگر یکدیگر خلیفتن را بدست خویشین در تنگه میدادند و نیز همانا که

از حکمت نیا شد با اختیار و چنین هم که نشستن و تا کس امیر به بخارا رفت
 و باز آمد او کتاب منصوری تصنیف کرد و بدست آنکس به فرستاد و گفت
 من این کتابم و این کتاب مقصود تو بحال است باین حاجت نیست
 چون کتاب با امیر رسید بخوار شد پس هزار دینار بفرستاد و اسباب خاص
 و ساخن و گفت همه فتنه بکنید اگر سود ندارد و دست و پا نشسته او بلند میزد
 کشتی نشانند و بگذرانید چنان کردند و خواهرش با او و بزرگ رفت و دست و پا نشسته
 او بپشتند و کشتی نشانند و بگذرانید و آنکه دست و پا نشسته او بان کردند
 و حبلیت با ساخن و پیش کشیدند و خوش طبع پاتنه و اسباب گردانید
 و دست به بخارا نهاد و سوال کردند که ما رسیدیم که چون اند آب بگذریم و ترا
 یکشام با ما خصوصت کنی، نکردی ترا خبر و در کتاب چه دیدم گفت من
 و آنم که در سال بیست هزار کس از بخارا بگذرند و غرق نشوند و من هم
 نشوم و لیکن اکنون است که بشوم و چون غرق بشوم تا او این قیامت گویند
 ایله میزد و میزد و میزد که یا اختیار و کشتی نشسته تا غرق بشود و از جمله
 بولان یا شوم از جمله میزد و چون به بخارا رسید امیر و آمد و دیگر را بیدید
 و معالجت کرد و خانه کردند و مجهول بذل کرد و هیچ زنجیره پدید نیامد و نشد
 پیش امیر که بگوشت فرو اعلی بخت و دیگر غلام کردن - آنادری معالجت
 فلان اسباب و فلان استخرج میشود و این دو هر کس معروف بود و در
 درو ندگی چنانکه شیشه چهل فرسنگ برافتند، پس دیگر در امیر را
 بر ما به جوشه سولیا بر روی بیرون از سر لای اسباب و استمر اساخته

و تنگ کشیده بر دیگر مایه بداشتند و کار بداری غلام خویش را بفرمود و از
 خدمت و چشم پیکس را بگرمایه فرو گذاشت پس ملک را در گرمایه میا گیس نشانید
 و آب قاتر بر وی ریخت شربت که کرده بود چاشنی کرد و بدو داد تا بخورد و
 پنداشته بداشت که اخلاط را در مفاصل نخجی بدید آمد پس برفت جامه در
 پوشید و بیامد و در برابر امیر ایستاد و سقط چند نجف که اسهال و کذا و
 فرمودی تمام راه بستند و در کشتی افکندند و در خون من شدند اگر میکافات آید
 چنانست بجزم نه پس زکریا هم امیر نجایت و چشم شد و از جانی خویش در آمد پس
 زکریا و محمد زکریا کاروبه بر کشید و تشدید زیادت کرد امیر یک از چشم و یک از
 بیم تمام بر خاست و محمد زکریا چون امیر بر پائے دید بر گشت و از گرمای
 به بیرون آمد و غلام هر دو پائے با سب و استر گردانیدند و در پائے
 با هم پائے نهادند و نماز دیگر از آب بگذشت و تمام و پنج پائے نایتاد
 چون بمرور و آمدند نامه نوشت بخدایت امیر که زکریا کافی با و شاه دراز باد
 در صحت بدین و نقاد و امر خادم علاج آغاز کرد و آنچه ممکن بود بجائے آورد
 حرارت غریزی با ضعیف تمام بود و علاج طبیعی در از کشید و دست
 از این بداشت و به علاج نفسانی آمد و دیگر مایه بر دم و شربت بدادند
 و زکریا درم نایا اخلاط نخجی تمام یافت پس با و شاه را چشم آورد
 حرارت غریزی را در و حادث شد و قوت گرفت و آن اخلاط نخجی باز
 را تحلیل کرد و بعد از این صواب نیست که میان من و با و قضا جمیع باشد
 اما چون امیر بر پائے خاست و محمد زکریا بیرون شد و بر نشست عالی او را

غشی آورد چوں بهوش باز آمد بیرون آمد و خدایتگزاران را آواز داد
و گفت طبیب کجاست گفتند از گریه بیرون آمد و پائے در اسب گردانید
و غلامش پائے در استر برداشت - امیر دانست که مقصود چه بوده است
پس پیائے خویش از گریه بیرون آمد - خبر در شهر افتاد و امیر یار داد و خادم
و ختم و رعیت حمله نهادیها کردند و صد قهاد دادند و قریب پانجا کردند و چشمنها
پیوستند و طبیب را هر چند بختند نیاقتند - هفتم روز غلام محمد زکریا رسید
بر آن استر نشسته و اسب جنبیت کرده و نامه عرض کرد امیر نامه بر خواند
و عجب داشت و او را معذور خواند و تشریف فرمود از اسب و ساخت
و بجهت و دستار و سلاح و غلام و کنیزک و بفرمود تا برے از امام الک مامون
بر سال دو هزار دینار زر و دولیت خردار غله بنام دے برانند و این
تشریف و او را نامه بدست معرفت بمرو فرستاد امیر محبت کلی یافت و
محمد زکریا یا مقصود بخانه رسید -

حکایت

ابو الجاس مامون خوارزم شاه وزیر دے داشت نام او ابو الحسن احمد
بن محمد السیمایی مے حکیم طبع و کریم نفس و فاضل و خوارزم شاه همچنین حکیم طبع
و فاضل دوست بود و پیدایشان چندین حکیم و فاضل بر آن درگاه
جمع شده بودند چوں ابوعلی سینا و ابوسهل مسیحی و ابو النخیر خمار و ابو ریحان
بیرونی و ابوالنصر عراقی اما ابوالنصر عراقی برادرزاده خوارزم شاه بود -

و در علم ریاضی و انواع آں ثانی بطلموس بود و ابو الحیر خمار و در طب ثانی بقراط
 و جالیوس بود و ابو ریحان در نجوم بجائے ابو معشر و احمد بن عبد الجلیل
 بود و ابو علی سینا و ابوسهل مسیحی خلف ارسطاطالیس بودند و در علم حکمت
 که شامل است همه علوم را این طائفه در آن خدمت از دنیا و می بایست
 نیازی داشتند و بایکدیگر آنسے در محاورت و عیثے و مکاتبت میکردند
 روزگار بر نه پسنید و بایکدیگر روان داشت آں عیش برایشان منقض شد آں
 روزگار برایشان بزیال آمد از نزدیک سلطان مبین الدوله محمود معروف
 رسید با نامه مضمون نامه آنکه شنیدم که در مجلس خوارزم شاه چند کس انداز
 اہل فضل کہ عظیم النظیرند چون فلاں و فلاں بایکدیگر ایشان را بمجلس مافرتی
 تا ایشان شرف مجلس ما حاصل کنند و ما بعلوم و کفایات ایشان مستفہر
 شویم و آن منت از خوارزم شاه داریم و رسول و سہ خواجہ حسین بن علی
 میکال بود کہ یکے از افاضل و امانت عصر و اعجوبہ بود از رجال زمانہ و کار
 محمود در آوج دولت ملک آورد و نفقے داشت و دولتی او علوتے ملوک
 زمانہ او را مراعات ہئی کردند و شب الزو بانیشہ ہئی نفقتند خوارزم شاه
 خواجہ حسین میکال را بجائے نیکافرو و آورد و علفہ شکر فرو و دیشہ
 از آنکہ او را بار داد حکما را بخواند و این نامه برایشان عرضه کرد و گفت محمود
 قومی دست است و شکر بسیار دارد و دوزخ را سان و ہندوستان ضبط کرده است
 و جمع و عراق بستہ من توانم کہ مثال او را مثال نہ نمائم و فرمان او را
 بہ نفاذ نہ پیوندم شما دریں چہ گوئید ابو علی و ابوسهل گفتند ما تویم

اما ابو نصر و ابو الخیر و ابو ریحان رغبت نمودند که اخبار صلابت و مهمات
سلطان بهیچ شنیدند پس خوارزم شاه گفت شما دو تن را که رغبت
نیست پیش از آنکه من این مرد را بار و هم شما سر خویش گیرید پس
خواجه اسباب بوعلی و ابو سهل بساخت و دو لیل همراهِ ایشان کرد
و از راه گرگان روستی بگرگان نهادند روز دیگر خوارزم شاه حسین علی
میکال را بار داد و نیکو پناه پیوست و گفت نامه خواندم در مضمون نامه
و فرمان بادشاه و توقف افتاد - ابوعلی و ابو سهل برفته اند لیکن ابو نصر
و ابو ریحان و ابو الخیر بیچ میکنند که پیش خدمت آیند و باندگ روزگار
برگه ایشان بساخت و با خواجه حسین میکال فرستاد و پنج خدمت سلطان
بیمین الدوله محمود آمدند و بحضرت او پیوستند و سلطان را مقصود از ایشان
ابوعلی بوده بود و ابو نصر عراق نقاش بود و بفرمود تا صورت بوعلی بر کاغذ
نگاشت - نقاشان را بخواند تا بر آن سال چهل صورت نگاشتند و با
مناشیر باطراف فرستادند و از اصحاب اطراف درخواست کردند که دست
بیدل صورت و او را ابوعلی سینا گویند - طلب کنند و او را بمن فرستند
اما چون ابو سهل با کس ابو الحسین الشیخی از رزم خوارزم شاه برفتند چنان
کردند که با ماد او را پانزده فرسنگ رفته بودند با او بسره چاه ساسی
فرود آمدند پس ابوعلی تقویم بگرفت و بتکلیف تا با بچه طالع بیرون
آمده است - چون بتگرید روستی با ابو سهل کرد و گفت بدین طالع که
ما بیرون آمده ایم راه گم کنیم و شدت بسیار بینیم ابو سهل گفت

سرَضِيْنَا بِقَضَاءِ اللّٰهِ۔ من خود ہے دائم کہ ازیں سفر جان نیرم کہ تیسیر
 من دیریں دور وزیر یعقوب مے رسد و او قاطع است مرا امید دے
 نمائندہ است و بعد ازیں میان مملکات نفوس خواہد بود پس برانند
 ابوعلی حکایت کرد کہ روزے چہارم با فے برخاست دگر دو بر انگیزت
 و جهان تار یک شد و ایشان را حکم کردند و باد طریق را محو کرد و چوں باد میآید
 امید دلیل ایشان گمراہ تر شدہ بود و در آن گمراہی بیابان خوارزم از بے آبی
 و تشنگی بوسهل سیحی بعالم انتقال کرد و دلیل و ابوعلی با ہزار خشتہ سیاہ و
 آفتاب و دلیل باز گشت و ابوعلی بطوس رفت و بنشاپور رسید خلق را
 دید کہ ابوعلی را مے طلبیدند۔ متفکر بگوشہ فرود آمد و روزے چند
 آنجا بود و از آنجا و بگرگان نہاد کہ قابوس پادشاہ گرگان بود و مردے
 بزرگ و فاضل دوست و حکیم طبع بود ابوعلی دانست کہ او را آنجا
 آفتہ نرسد۔ چوں بگرگان رسید بکار و افسر لے فرود آمد۔ مگر وہمہائی
 او یکے بیمار شد معا لجت کرد بہ شد۔ بیمارے دیگر را نیز معا لجت کرد
 بہ شد با تاد و قارورہ آوردن گرفتند و ابوعلی مے نگریت و دخلش پدید
 آمد و روز بروز مے افزود و روزگارے چنین میگذاشت۔ مگر یکے از
 اقرباء قابوس و شہسوار کہ پادشاہ گرگان بود عارضہ پدید آمد و اطباء
 معا لجت او برخاستند و ہمد کردند و جدے تمام نمودند عدت بشفا
 نہ پیوست و قابوس را عظیم در آن دلہشتی بود تا یکے از خدم قابوس را
 کہ در فلان تیم خواہے است عظیم طبیب و یغایت اہبارک

دست و چند کس بروست او شفا یافت قابوس فرمود کہ اورا طلب کنید
 و بسیر بیمار برید تا معا لجت کند کہ دست از دست مبارک تر بود
 پس ابوعلی را طلب کرد و ند بسیر بیمار بردند جو انے دید بغایت خوب تر شے
 و متناسب اعضا خطا اثر کرده و زار افتاده پس نشست و نبض او بگرفت
 و تفسیر خواست و بدید پس گفت مرا مے مے باید کہ عرفات و محلات
 گرگان را ہمہ شناسد بیاوردند و گفتن اینک ابوعلی دست بر نبض بیمار نهاد
 و گفت برگوئے و محلہائے گرگان نام برده آنکس آغاز کرد نام محلہ گفتن
 گرفت تا رسید بچتے کہ نبض بیمار در انحالت حرکت غریب کرد پس ابوعلی گفت
 ازین محلہ کو بہا برده آنکس برواد تا رسید بنام کوئے کہ آن حرکت مداومت
 کرد پس ابوعلی گفت کسے میباید کہ دیں کوئے ہمہ سیر بیمار یادند بیاوردند
 و سیر بیمار بروادون گرفت تا رسید بران سرے کہ این حرکت باز آمد ابوعلی گفت
 اکنون کسے باید کہ نامہائے اہل سرے تمام داند و بروید بسیار و رفت
 بروادون گرفت تا آمد بنامے کہ ہماں حرکت حادث شد آنکہ ابوعلی گفت
 تمام شد پس روئے بمعتمدان قابوس کرد و گفت ایں جوان در فلاں محلہ و در
 فلاں کوئے و در فلاں سرے بروختر فلاں و فلاں نام عاشق ہست فرمے او
 وصال آں دختر است و معا لجت او دیدار او باشد پس بیمار گوش داشتہ بود
 و ہرچہ خواجہ ابوعلی مے گفت مے شنید از ترم سرور جامہ خواب کشید چون
 استطاعت کرد ند چنباں بود کہ خواجہ ابوعلی گفتہ بود پس ایں حال را پیش قابوس
 رفع کرد و قابوس را عظیم عجب آمد و گفت او را بمن آرید خواجہ ابوعلی را

پیش قابوس بر دند قلوب صورت ابوعلی داشت که سلطان الدوله فرستاده بود
چون پیش قابوس آمد گفت آنست ابوعلی گفت نعم یا ایتها آل ملک
زال معظم قابوس از تخت فرو آمد و چند گام ابوعلی را استقبال کرد و
در کنارش گرفت و با او بر یک میز پیش تخت نشست و بزرگمایوس در پیش
پرسید و گفت اجل فاضل و فیلسوف کامل کیفیت این معالجه البتة باز گوید ابوعلی
گفت چون نبض و نفس را دیدم مرا یقین گشت که علت عیش است و از گنجان
سیر حال بدینجا رسید است اگر از من سوال کنم راست نه گوید پس دست بر پیش
او نهادم نام محلات بگفتند چون بجهت معشوق رسید عشق او را بجنبانید حرکت بدل شد
و آنکه در آن کجاست است بگفتم تا نام کو بیا بگفتند چون نام کو بگفت معشوق خویش شنید
همان معنی عاوان شد ندانم که نیرید استم بفرمودم سر بیا تا نام بر دند چون بنام
سران معشوق رسید همان حالت ظاهر شد سران نیرید استم بگفتم تا نام هم اهل سران
بر دند چون نام معشوق خود شنید بغایت متغیر شد معشوق را نیز دید استم پس
ید و گفتم و او منکر تو آنست شدن مقرر آمد قابوس ازین معالجات شگفتگی بیا
نمود و تعجب بماند و الحق جائے تعجب بود پس گفت یا اهل افضل اکل عاشق
و معشوق هر دو خواهر زادگان بلند و خال زادگان یکدیگر اختیار میکنند یا عقد ایشان بکنیم
پس خواهر ابوعلی اختیار پسندید بکردار عقد کردند و عاشق و معشوق را هم پیوستند
و آن بادشاه زاده خوب صورت از چنان بچے که هرگز نزد یک بود بر سر
بود زلال قابوس خواهر ابوعلی را بر چهره نیکو تر بداشت و از آنجا بچے شد بوزارت شناس
علامه الدوله افتاد و آن خود متر و فاسست اندر تاریخ ایام خواهر ابوعلی سینا

حکایت

صاحبِ کاملِ القناعۃ طبیبِ عضد الدولہ بود بسیار بشہر شیراز از دوراں شہر
 حمایے ہوو کہ چار صد من پانصد من بار بر پشت گرفتے و ہر پنج شش ماہ آں حال را
 در دوسر گرفتے و بقیہ ارشدے و وہ پانزدہ شبانروز بچیاں بماندے یکبار اورا آں
 در دوسر گرفتے بود و ہفت ہشت روز بر کدہ و چند بار زینت کردہ ہوو کہ خوشین ایکشد
 آخر اتفاق چیاں افتاد کہ آں طبیب بزرگ روزے بدرجاء آں حمال بگذشت -
 برادرانِ حمال پیش او دیدند و خدمت کردند اورا بخدا سے عرو و جل سوگند داد
 و احوال بر اور و در دوسر او طبیب بگفتند طبیب گفت اورا بمن نہایت پس آں
 حمال را پیش او بردند چوں بدیش مردے شگرف و قوی ہیکل و جفتے کفش در پیا
 کردہ کہ ہر پائے منے و نیم بود بسنگ پس مض او بیدید و آفسر خواست گفت
 اورا بمن بچرا اگر بد چیاں کردند چوں بچرا شدند طبیب غلام پیش آگفت
 و ستار حمال از سرش فرو گیر و در گردن او کن و بسیار بتاب پس غلام دیگر را
 گفت کفش او از پائے بیرون کن و تانے بہت بر سرش زن غلام چیاں کرد
 فرزند ان او بفریاد آمدند اما طبیب محترم و محرم بود و چہ نمے توانستند کرد -
 پس غلام را گفت کہ آں دستار کہ در گردن او تانے بگرو بر اسب من نشین اورا
 بانو کشال ہے و ان غلام بچیاں کرد و اورا در آں صحرا بسیار بڑائید چنانکہ خون
 از بینی بکشد و گفت اکنون مال کن بگذاشت و آں خون ہے رفت گنہ تر از ہزار مال
 مرد و ہمیں عاف و خواب شد و در سنگے سی ہر خون از بینی او برفت و باز ایستاد

پس اور اگر گفتند بخانه آورند از خواب رنیا مد و شبان روزی نصفه بماند و آل
 در دسر او گرفت و معالجه محتاج نیفتاد و معاودت نکرد و عضد و له او را
 از کیفیت آل معالجت پرسید گفت ای پادشاه آل خون نہ مادے بود
 در دماغ کہ بیاړه فقیر افرو آملے وجه معالجتش جز این نبود کہ کر دم۔

حکایت

مالخو لیا علتی است کہ اطباء در معالجت او فرومانند۔ اگر چه امراض سوداوی
 ہمہ من است۔ لیکن مالخو لیا خا صیتی دارد بدیر زایل شدن ابو الحسن بن سنجی
 اندر کتاب معالجت بقراطی کہ اندر طب کس چنان کتابے نکرده است بر شمر و
 از آنکہ حکماء و فضلا و فلاسفہ کہ چند از ایشان بدان علت معلول گشته اند اما
 حکایت کردہم استاد من الشیخ الامام ابو جعفر بن محمد ابی سعد المعروف بصرخ (۹)
 از الشیخ الامام محمد بن عقیل القزوينی از امیر فخر الدولہ باکالنجار البونی کہ یکے را از
 اعتراف آل بویا مالخو لیا پدید آمد و او را درین علت چنان صورت بست کہ او
 گلاشے شدہ است ہمہ روز بانگ ہمے کرد و این آنرا ہمے گفت کہ مرا
 بکشید کہ از گوشت من ہر سیسہ نیکو آید تا کار بدرجہ بکشید کہ نیز هیچ خورد و روزی
 برآمد و نہار کرد و اطباء در معالجت او عاجز آمدند و خواجہ ابو علی اندرین حالت
 وزیر بود و شاہنشاه علاؤالدولہ محمد بن دینمزیار بر سے اقبالے داشت
 و جملہ ملک در دست او نہادہ بود و کلی شغل برائے و تدبیر او باز گذاشته و کج
 بعد اسکندر کہ ارسطالیس وزیر او بود و یحیی بادشاہ چہل ابو علی وزیر داشتہ بود

دیس حال کہ خواجہ ابو علی وزیر بود ہر روز پیش از صبح دم برخواستے و از
 کتاب شفا و کواغذ تصنیف کردے چوں صبح صادق بدیدے شاگردان
 بار و او بے چوں کیا بیستیں ہمنیار و ابو منصور بن یلنہ و عبد الوہاب جو جانی و یلمہ ان
 و مشقی و من کہ با کما بخارم تا بوقت اسفار بقیہ خواجہ کی دورے او نماز کردے و تا
 پھر نماز مدامے ہزار سوار از شاہ میر و معارف و ارباب ہوا و اصحاب عراق
 بر سر سرانے آکر گرد آمدہ بودے و خواجہ بر شستے و ان جماعت در خدمت او
 بر قندے بے چوں بدیوان رسیدے سوار و ہزار شدہ بودے پس بدیوان تانماہ پیشین
 بمآمدے و چوں باز گشتے بخوان آمدے جماعتے باؤنان و خورنیکے پس بقیولہ
 مشغول شدے و چوں برخاستے نماز کردے و پیش شاہنشاہ شدے و تا نماز
 دیگر پیش او مفاد ضحہ و محاورہ بودے میان ایشان در حکایت ملک و تن بہ و ذلکہ
 سرگردانے نبودے و مقصود ازین حکایت آن است کہ خواجہ را ہیچ ضرر
 نبودے پس چوں اطباء از معالجت آن جوان عاجز آمدند پیش شاہنشاہ ملک
 معظم علاء الدولہ آل حال بگفتند و او را شفیع برا بگفتند کہ خواجہ را بگویناں
 جوان را علاج کند علاء الدولہ اشارت کرد و خواجہ قبول کرد پس گفت آن
 جوان را بشارت دہید کہ قصاب ہمے آمد تا ترا بکشد و یا آن جوان بگفتند
 او شاہی ہم کرد پس خواجہ بر شستہ و چوں با کو کہ بر سر سرانے بیمار آید اتنے
 و دور رفت و کار بدست گرفتہ گفت ایس گا و بجا است تا او را کشیم آن
 جوان چو گا و یا تھے کرد یعنی اینجا است خواجہ گفت بمیان سرانے آریہ پیش
 دوست و پاتے او ہمید و فرو انگنید بیمار چوں آن کشید بید و میان مرگت آمد

و بر پہلوئے راست نشست و پائے او سخت بختند پس خواجہ ابوعلی بیاید و کار و بکار و
 بالیدہ فرو نشست و دست بر پہلوئے او نهاد و چنانکہ عادت قصایاں بود
 پس گفت وہ ایں چہ گاؤ لاغرے است ایں رانثا بدگشتن علف و ہیدش تا فریہ
 شد و بر خاست و بیرون آمد و مرد مرا گفت کہ دست دپائے او بکشتا شدہ
 خوردنی آنچه فرمایم پیش او بردید و او را گویند بخور تازہ و فریہ نشوی چنان کہ وند کہ
 خواجہ گفت خوردنی پیش او بردید و او را کہ خود دو بعد از ازل ہر چہ ادا شمرید و او ہم
 خواجہ فرمودے ہر دو اوندے و گفتند کہ نیکسا بخور کہ ایں گاؤ را نیکسا فریہ کنند
 او بشنودے و بخورے بران امید کہ فریہ شود تا او را بکشد پس اطباء و دست
 بمعالجت او بر کشتا و چنانکہ خواجہ ابوعلی میفرمود یک ماہ را بصلاح آید و بخت
 یافت و ہمہ اہل خوردانند کہ ایں چنین معالجت نقول کرد الا بعضے کامل
 و علی تمام و حمد سے راست۔

حکایت

در عہد ملک شاہ و بعضے از عہد سنج فیلسوفی بود بہرات و اورا ابوہیام علی
 گفتند سے مرے سخت بزرگ و فاضل و کامل اما اسباب او و معاش او از
 دخل پیدی ہوئے و اورا ازین جنس معالجات ناو رہ گیا راست مگر وقتے بیازار
 کشاں را بر میگذاشتن قصابے گوشتندے را سلخ میگرد و گاہ گاہ دست و شکم
 گوشتند کرتے و پینہ گرم بیرون کرتے و پنے خورد خواجہ ہیام علی چون آن حالت بدید
 در برابر او بقلے لاؤت کہ اگر وقتے ایں قصاب بمر و پیش از آنکہ او را بگور کنند

مرا خبر کن بقال گفت سپاس دارم چوں این حدیث را به شیخ شمش برآید
یک روز با مادرش خبر افتاد که دوش فلان قصاص نمرد و بمقا جانی هیچ عذرت
و بیماری نه کشید و این بقال به تعزیت، شرافت و ید جامه دیده و جلالت و جبریت
اوست می سوختند که جوان بود و فرزندان خرد و درشت پس آن بقال را شیخ خواجهمایل
یاد آمد بدوید و فرستاد را خبر کرد و خواجهمایل گفت دیدم و پس قصاص برداشت و
بدان سران می شد و چادر از روی سروده برداشت و بعضی آورد دست گرفت
و یکی را فرمود تا عصا بر پشت پایش اوست زد پس از ساعت دیگر گفت اینست
است پس علاج سخته آغاز کرد و روی سوم مرده برخواست و اگر چه مفلوج شد
سالمها بر نیست پس از آن مردمان عجب داشتند و آن بزرگ از پیش
دیدم بود که او را سخته خواهد بود

حکایت

شیخ الاسلام عبداللہ انصاری قدس اللہ روحه باین خواجہ تعصب بکرد
و بار با قصد او کرد و کتب او بسوخت و این تعصب بود دینی که مردیان و رد
اعتقاد کرده بودند که او مرده زنده میکند و آن اعتقاد عوام را زبان میباش
مگر شیخ بیمار شد و در میان مرض فواق پدید آمد و هر چند اطباء علاج کردند و نمود
نداشت نا امید شدند و آخر بعد از نا امیدی قادر و شیخ بدو فرستادند و از علاج
خواجهمایل غیره خواجهمایل چون قاروره نگریه گفت این آب فلان است و
فواقش پدید آمده است و در آن عاجز شده اند و او را گویند تا یک استار پیرست

مغز پسته بایک استاز کبر عسکری بگویند و او را دهند تا باز دهد و بگوید که علم
بباید آموخت و کتاب نباید سوخت پس ازین دو چیز سفوفی ساختند و بیمار
بخورد و حال فواق بنهشت و بیمار برآسود.

حکایت

یک روز امیر شهر اسکندریه بعد از جالینوس بهر دست در گرفت و بپقرار
شد و هیچ تیار بمید جالینوس اخیر کرده و مردم فرستاده که بهر کتفاه و نهنگ چنان کرد
که جالینوس فرموده بود و در حال درویشست و بیمار تندرست و اطباء و عجب
بماند پس از جالینوس پرسید که اینجا معالجت بود که کردی گفت آن عصب که
بر سر دست درو میگرد و مخرج او از سر کتف است من صمل را معالجت کردم و فرج شد

حکایت

فضل بن یحیی تبرکی را بر سینه قریب برص پیدا آمد عظیم بخورشند و گر ماه
رفتن ایشان انداخته تا که بر آن مطلع نشود پس ندیمان را جمع کرد و گفت هر که
عراق و خراسان و شام و پارس که ایم طلبیب احاذق تر میدانند باین معنی که مشهور
تر است گفتند جاثلیق پارس بیشتر از کس فرستاد و حکیم جاثلیق را از پارس بخود آورد
و با او بنهشت و بر پیش امتحان گفت مرا و بیست نفره میباشند هر
معالجت می باید کرد و حکیم جاثلیق گفت از کل اینهاست و ترشها بهر چیز کردن
و غذا نخورد آب باید خوردن - بگوشت یک ساله و حلوائی زرد و مرغ را

بالکلیں باید کردن و از آن خوردن چو از تیر این غذا تمام نظام پذیرد و من تدبیر
 او و به یکم فضل گفت چنین کنم پس فضل بر عادت آن شب از همه چیز با بخورد
 و زیر بانی که معتقد ساخته بودند همه بکار داشتند و نه کواخ و درواصیر هیچ اثر نداشت
 نکرد و دیگر روز جاثلیق بیامد و قاروره بخو است و بگریست و پیش را فرو نشاند
 و گفت من این معالجت نتوانم کرد و تر از ترشها و لیلیات نمی کرده ام و زیر بانی
 خوری و از گاه و اینجات بر من بکنی معالجت موافق نیفتد پس فضل بن سیدی برآمد
 و حذاقت آن بزرگ آفرین کرد و علت خویش با او در میان نهاد و گفت ترا
 بدین هم خواندم و این امتحان بود که کردم جاثلیق دست معالجت برود و آنچه
 درین باب بود بکرد و روز گاه برآمد هیچ فائده نداشت و حکیم جاثلیق بر بنویش
 همه پیچید که این چندان کار بود و چندین کشتید تا روزی با فضل بن سیدی نشست
 و گوید گفت ای خداوند بزرگوار آنچه معالجت بود کردم هیچ اثر نکرد و گمید از تو
 ناخوشند دست پدر را خوشنود کن تا من این علت از تو بیهم فضل آن شب
 برخاست و نزد یک سیدی رفت در پائے اوافا و وضائے او بطلبید و آل پدر پیر از
 خوشنود گشت و جاثلیق او را همان انواع معالجت هم کرد و رخصت به بنو دی گذارد
 و چندی بر نیامد که شفا نمئی کامل یافت پس فضل از جاثلیق پرسید که تو چه دانستی که
 پیسب علت ناخوشنودی پدر است جاثلیق گفت من هر معالجت که بود بکردم
 سود نداشت گفتم این مرد بزرگ گذارد جائے خورده است بگریتم پس نیافتم که
 شب از تو ناخوشنود و برنج شفته بلکه از صدقات و صلوات و شرفیات تو بسیار
 کس هست سودده است تا خبر یافتیم که پدر از تو بیاز رده است و میان تو و او نهائے

ہست من دانم کہ از آنست این علاج بگردم برفت و اندیشہ من خطا نبود و
بعد از آن فضل بن یحییٰ بن علی را آواگز کرد و پیارس فرستاد۔

حکایت

در سنہ سلج وربعین و خمسہ مائتہ کہ میان سلطان عالم سخر بن ملک شہا و خداوندین
علاء الدینا و الدین الحسین بن الحسین خلد اللہ تعالیٰ علیہما و سلطانیہما بدو
مصاف افتاد و لشکر غور را بنیال چشم زخم افتاد و من بندہ در ہرات چوں
مستاری گونہ ہم شتم بسبب آنکہ منسوب بودم لغور و دشمنان بر خیرہ ہم جلسہ
گفتند و شامتہ ہمیکہ و ندورین میان شبہ بخاندہ از او مرے افتاد و چون نان
بخوردیم و من سحابتہ بیرون آدم آں آزاد مرد کہ من بسبب او اینجا افتادہ بودم
گرم را شانتہ میگفت کہ مرد ماں اور اثناعشر شانتہ تا بیرون از شاعری خود
مرے فاضل است و بر خوم و طب و ترسل و دیگر انواع شہ است چوں
بجلس باز آدم خداوند خانہ مرا احترامے دیگر گول کرو چنانکہ محتاجاں گفتند و چوں
ساعتی بود نیز دیگر من کشت و گفت اے فلان یک دختر وارم و بیرون از مرے
کس ندرم و نعمتے ہست این دختر را علتے ہست کہ در ایام غز و ہ پانزدہ من مرغی
از مرے برود او عظیم ضعیف بیش و وبا طیبیاں مشورت کردیم چند کس علاج
کردند ہیچ سود داشت اگر مے بند و شکم برے آید و در وہیمے گیر و اگر مے
بکشاید سیلان مے افتد و ضعف پدید آید و ہمے ترسم کہ بناید کہ یکبارگی قوت
ساقط گردد۔ گفتیم ایں بار کہ ایں علت پدید آید مرا خبر کن و چوں روز مے وہ

برگردد و بر بیمار بیاید و در برود و شتر را پیش من آورد و شتر من را بدم بفرماید
 نیکو دشت زده و از زندگانی نا امید شده بمیدون در پائین افتاده و رفت
 ای پدرا از بهر خدای مرا فریاد رس که جو انم و همان نادیده چنانکه آب
 از چشم من بخت گفتم دل فارغ دار که این سهل است پس دست نهی
 او نهادم قوی یافتیم و رنگ روئی هم بر چای بود و از امور عشره بیشتر
 موجود بود چون املا و قوت و مزاج و سخن و سن و فصل و هوای بلد و عادت و تفریح
 ملائمه و صناعات فصاحت را بخواندم و بفرمودم تا از هر دو دست او را بگریزیم
 بگشود و زنا را از پیش او در کردم و خوش فاسد ای رفیق پس بامساک
 و تشریح در شش هزار خون برگزیده و بیمار بیوش بقیما و پس بفرمودم تا آتش
 آورد و بر او کباب پخته کردم و مرغ پخته کرد و اندر تاختان از بخار کباب
 پر شد و بر داغ او رفت و با شوش اندر آمد و بجنبید و بنالید پس شربت بخورد
 و مفرجه ساختم و او معتدل و یک هفته معالجت کردم خون بجای باز آمد
 و آن علت زائل شد و عذر بقرار خویش باز آمد و از فرزند خواندم و او مرا پدرا
 خواند و اهر و مرلج و شتر ندان دیگر است.

فصل

مقصود از تحریر این رساله و تقریر این مقالة اظهار فضل نیست از کار خدمت من
 بلکه ارتقا و بتندی است و احما و خداوند ملک معظم مؤید مظهر منجور حرام الوان
 والدینا و الدین نصره الاسلام و المسلمین محمد بن علی بن ابی طالب و ائمه اطهار علیهم السلام

والسلاطین قاصح الکفره والمشرکین - قاهر المبتدعۃ والمحدثین طایفه الامم مجیر الانام
 عضد الخلافۃ جمال الملة جلال الامة نظام العرب والعجم اصیل العالم
 شمس المعالی ملک الامراء الوالحسن علی بن مسعود بن الحسین انصیری المومنین
 ادام اللہ جلالة وزاوی السعادة اقباله که بادشاهی را بیکمان او مفاخرت
 است و دولت را بنیمرت او مپاورت، اینو تبارک وتعالی دولت را
 بنجال او آراسته دارا و ملک را بیکمال او پیراسته و چشم خداوند را او
 ملک مویده منصور شمس الدوله والیدین حسن میرت و سریرت او روشن باد
 و حفظ الهی و عنایت او شاهی بر قد خیمت و قامت عصمت هر دو روشن
 باد و ولی خداوند ولی نام ملک معظم عالم عاقل مویده منظر منصور
 فخر الدوله والیدین و الاسلام والمسلمین ملک ملوک البجبال بر قیام
 شادمانه نه مدستی ببله جاودانه

شده الکتاب
 تصحیح شده

خانی شین عزیزی شاهانی

Printed at the Alamgir Electric Press, Lahore, by
Hafiz Mohd. Alam & published by Sh. Mubarak
Ali Bookseller, Inside Lohari Gate, Lahore.

Title printed at the Kohal-Noor Press, Lahore.

Price -/12/-

CALL No. {

1915 5422

ACC. NO.

13123

AUTHOR

نظامی سر قندی

TITLE

پتھار مقالہ

1915/12/4

ED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
1915/12/4	6573		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

